



MVSICA DI XII. AVTORI ILLVSTRI  
A CINQVE VOCI. NOVAMENTE PER  
ANGELO GARDANO RACCOLTA ET DATA IN LVCE.

Nella quale si contengono i più belli Madrigali; che hoggidi  
si cantino; delli infraſcritti Autori.

AL SERENISS. S. DVCA DI BAVIERA.

CIPRIANO DE RORE.

Gianetto Paestina.

Alessandro Striggio.

Annibale Padoano.

Claudio Merulo da Correg.

Andrea Gabrieli.

Bartolomeo Spontone.

Costantio Porta.

Baldefara Donato.

Orlando di Lassus.

Giaches de Vuert.

Filippo de Monte.

Gio: Maria Nanino.



No. 9.

In Venetia Apreſſo di Angelo Gardano 1576.  
CON PRIVILEGIO.

E



# AL SERENISSIMO PRINCIPE ALBERTO CONTE PALATINO

Del Rheno; Duca dell'Alta & Bassa Bauiera S. mio Oss.



**SERENISSIMO PRINCIPE.** Quando mientrò nell'animo questo nobil pèssero, di mandar in luce col mezo delle mie stampe, questa scielta di Madrigali di tredici Autori Illustri; nell'istesso tempo mi disposi di dedicargli à V. A. non solo per sodisfare à me medesimo, che sono desideroso di far ch'ella mi conosca per suo seruitore, come anco per adempir il desiderio di questi Autori, i quali ha ueranno per fauore estremo di capitar nelle mani d'un Principe così grande, & così benemerito della Musica, oltre che in questo faccio il debito mio mandandola à V. A. & consacrandola al suo gran nome, poichè ella fra tutti i Principi del mondo, è quella che con infinita humanità, & con spesa reale mantiene & fauorisce vn gran numero di Musici, & tutti eccellenti, & ardisco di dire che chi dicesse che V. A. fosse la Tramontana de Musici (parlo di quelli che non sono indegni di questo nome) nō si allontanerebbe dal vero; perciocchè tutti à lei si volgano, in lei mirano, & per lei sperano di ridur le fatiche loro à sicuro porto. Ma che dirò di questi tredici che hora vengono al suo cospetto? non sono stati & sono i più di loro creati di V. A. non ardono essi di desiderio di venir a farle riuerenza in queste carte, & appresentar ogn'vno il suo dono in testimonio della seruitù, che le fanno col cuore; poi che col corpo si trouano lontani? così è veramente. Ecco dunque Sereniss. Principe questo bel drappello di Musici, che tutti riuerenti vengono alla sua realissima presenza, & per la bocca mia pregano V. A. che voglia accettar questi frutti musicali con la sua solita humanità; & qualche volta con essi ricrearli l'animo; & hauer me nel numero de i suoi più affettionati seruitori. Et pregando a V. A. ogni felicità & contento, le bacio humilmente le mani.

Di Venetia li 20. Zugno, 1576.

*Di Vostra Altezza*

*Humilissimo seruitore*

*Angelo Gardano.*





Pirto Real Spirto Real poi che Real pensiero Al-

berga ne la voŝtr'inclita mête    Alberga ne la voŝtr'inclita

mente Poi che d'animo sete      Illustr'      è intero      E sopr'ogn'altro

pio giust'e prudēte giust'e prudēte Accettate l'amor Accettate l'amor d'ù

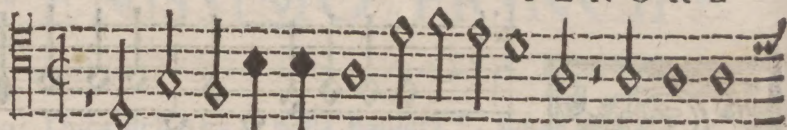
cor sincero Ch'āmir'ogn'attion Ch'āmir'ogn'attion ij che di

te E queste breui note ij

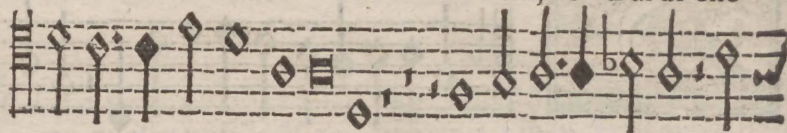
questo cãto ij D'ú che p q l ch'ei faij D'ú che p q l ch'ei

fa n'am'altretanto      D'ũ che p' q'l ch'ei fa ij      ii      u'am'altretato

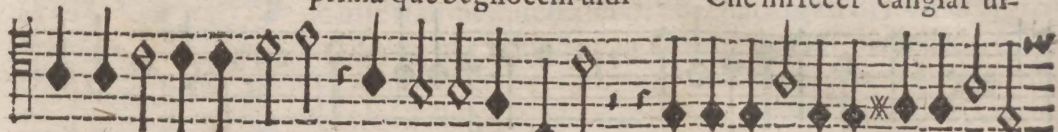




Hi no'l fà di chi'o uiuo e uisfi sempre Dal di che



prima que begliocchi uidi Che mi fecer cangiar ui-



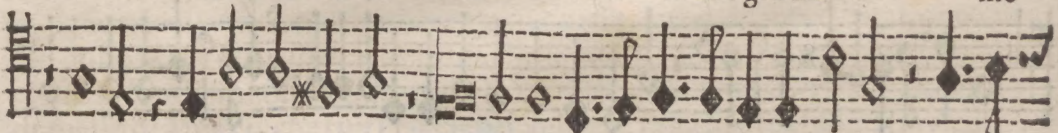
ra e costume Per cercar Per cercar terr'e mar da tutti i lidi ij



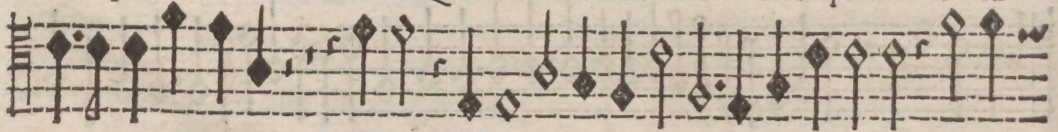
Chi puo saper tutte l'humane tempre tutte l'humane tempre L'ù



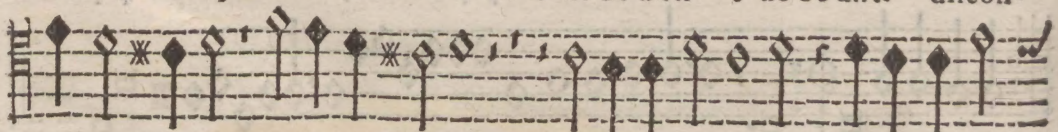
ui ue ecco d'odor la su'l grā fu me



Io qui di foco e lume Quet'i frali e famelici miei spirti e fa-

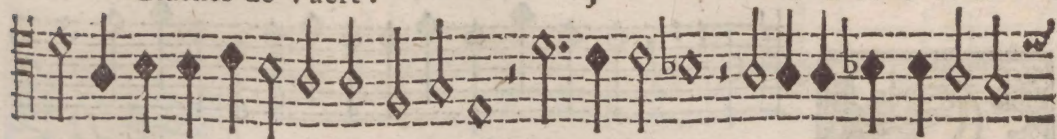


melici miei spirti Amor amor e uo bē dirti e uo bē dirti discon-



uiensia signor l'esser si parco Fa di tua mā nō pur Fa di tua man





non pur bramãd'i mora Ch'ù bel morir Chù bel morir tutta la uita honora



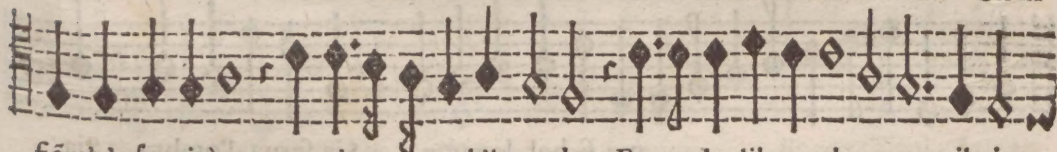
Chù bel morir tutta la uita honora tutta la uita honora ij



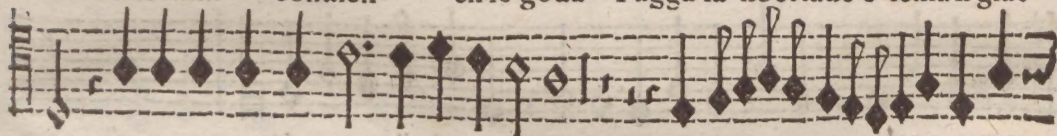
'Vn fi bel foc'e d'ũ fi nobil lac-



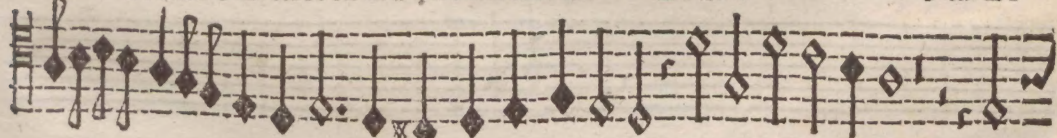
cio Belta m'incende & honesta m'anno da Ch'in



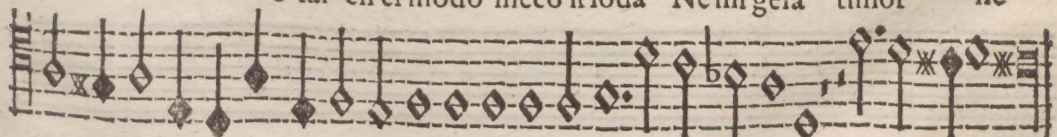
fiam'e'n feruitù conuien ch'io goda Fugga la libertade e tema il giac-



cio l'incendi'e tal ch'io m'ard'e nō mi sfaccio E'l nod' e tal E'l



uod' e tal ch'el mōdo meco il loda Nemigela timor ne



duol mi snoda ne duol mi snoda Ma tràquil'e l'ardor dolc'e l'impacio dolc'e l'impacio



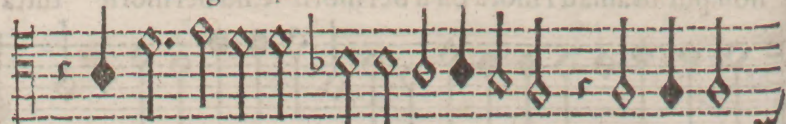
Seconda parte.

4

TENORE



Corgo tant'alto il lume che m'infiama



E'l lacci'ordito di sì ricco stame Che nascon-



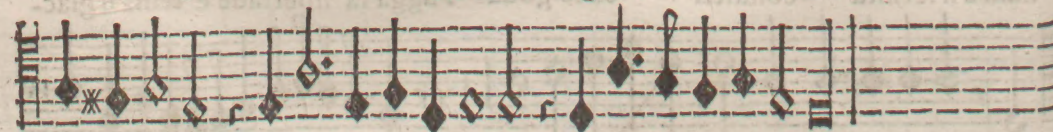
d'il pensier more'l desio Poi che mi splèd'al cor sì bella fiamma



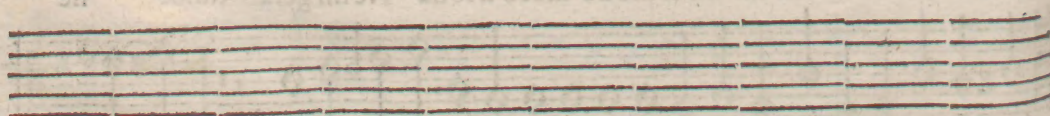
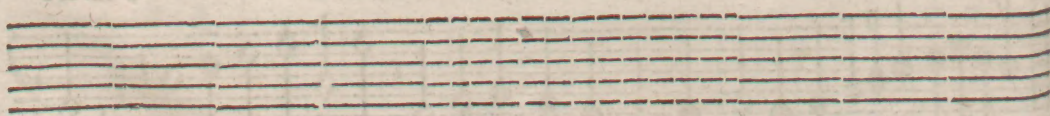
E mi string'il uoler sì bel lega me lega-



me sì bel legame Sia serua l'ombra Sia



serua l'obra & arda il cener mio & arda il cener mio.



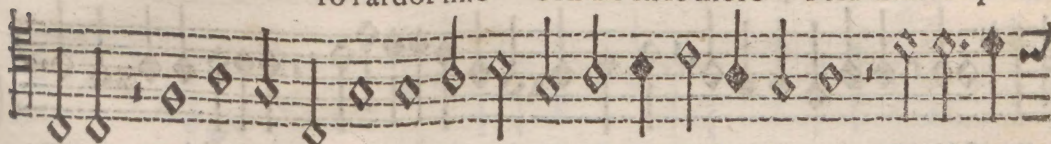




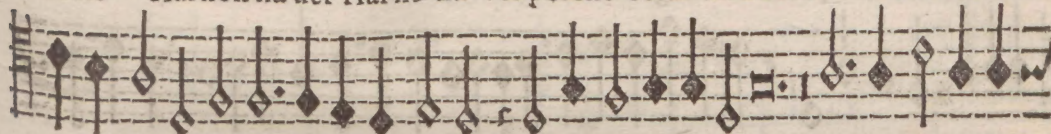
Copriro l'ardor mio cō dir ch'io moro Scopri-



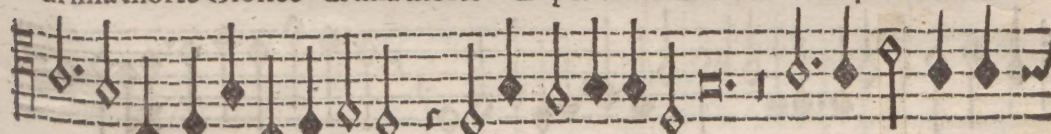
ro l'ardor mio con dir ch'io moro Fera stella empia



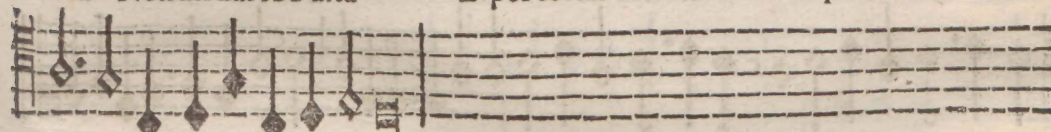
forte Hai non fia uer Hai nō fia ver perche colui ch'adoro Gioisce



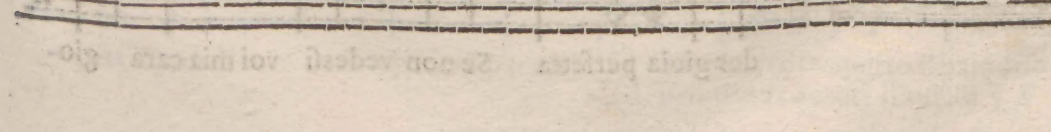
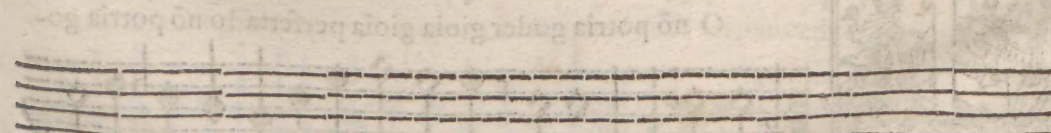
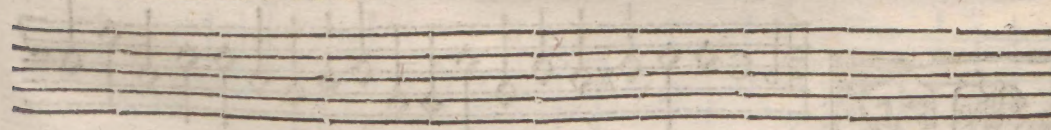
di mia morte Gioisce di mia morte E per tormi la uita E per tormi la



uita Non mi darebb'aita E per tormi la uita E per tormi la



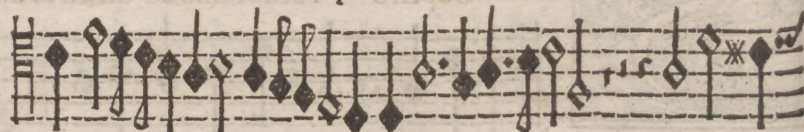
uita Non mi darebb'aita.



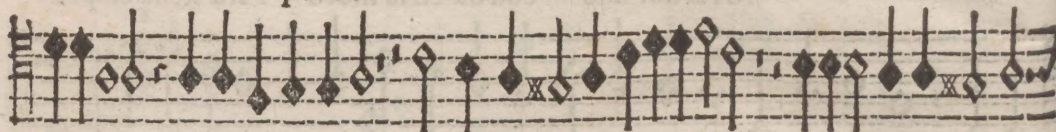




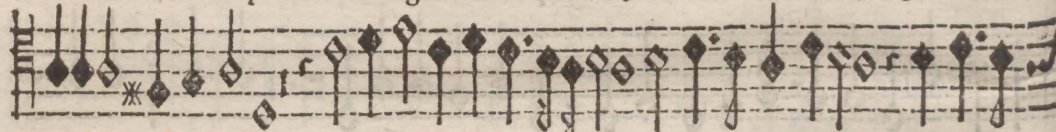
E uoi set'il mio sol se per voi moro se voi set'il mio sol se



per uoi mo ro E me felice forte E me fe-



lice forte Come potrei mirar giochi ch'adoro ij Scoloriti per morte



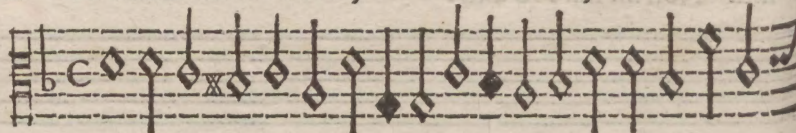
Scoloriti per morte Mitogliete la ui ta Cō domā darm'aita Cō doman-



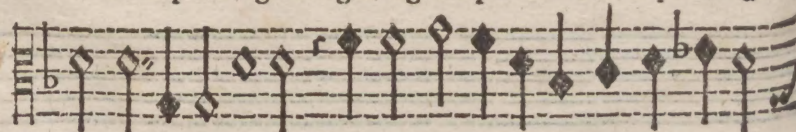
darmi aita ij ij Mi togliete la ui ta



Cō domā darmi aita Cō domandarmi aita ij ij



O nō potria goder gioia gioia perfetta Io nō potria go-

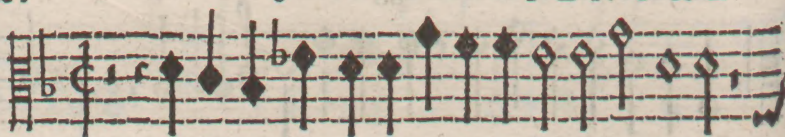


der gioia perfetta Se non vedessi voi mia cara gio-

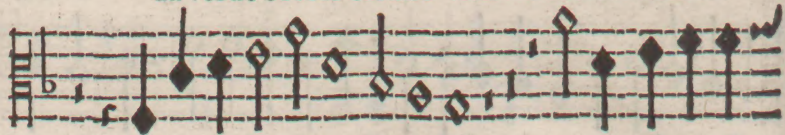


ia Se nò uedesfi uoi mia cara Gioia Il cui uago splendor fi  
mi diletta fi mi diletta fi mi diletta Che poc'ogn'altra tenebre m'an-  
no ia fi mi diletta fi mi diletta fi mi diletta Che  
poc'ogn'altra tenebre m'annoa Mètr'a thesaurizarui Gioisco  
nel mio cuor Mètr'a thesaurizarui io son eletta Gioisco nel mio  
cuor di tanta gioia di tanta gioia di tanta gioia ij Che  
mirandoui gliocch' e'l vago viso Mi par veder Mi par veder ij a-  
pert'il paradi so aperto il paradi so Mi par ueder aperto il paradiso  
Mad. pri. di 13. autori Illust. a 5 F

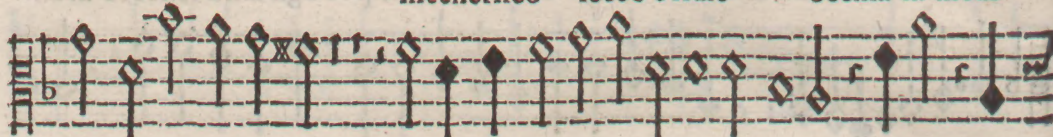




La verde e forte errado visfi in foco Hor lasso



incenerisco secco e frale Scema la medi-



cina e cresce il male

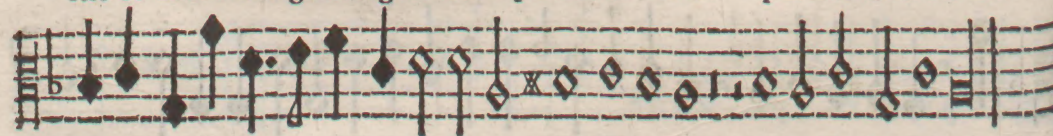
Si che m'auanza da disfar ben poco Non è non



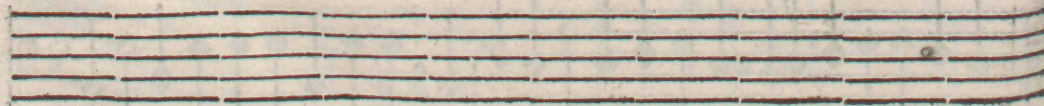
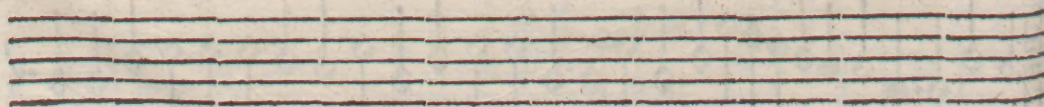
e piu di lodarti tempo e loco tempo e loco O ingiust'ingrato amor poi



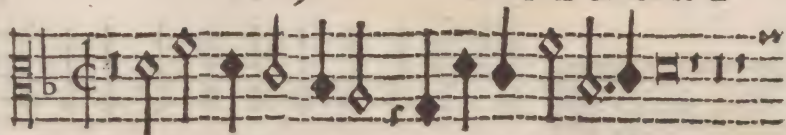
che lo strale O ingiust'ingrat'amor poi chelo strale poi che lo strale Di



tè fanciul veloce & leue affale Me vecchio tardo graue sordo e roco.



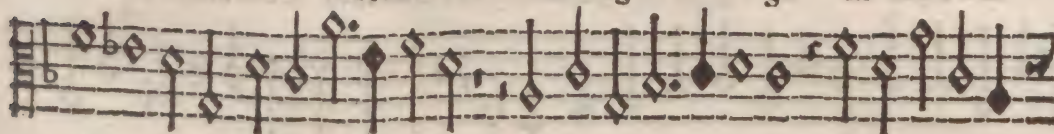




El fin de gli anni mei lassèzo e'l fele



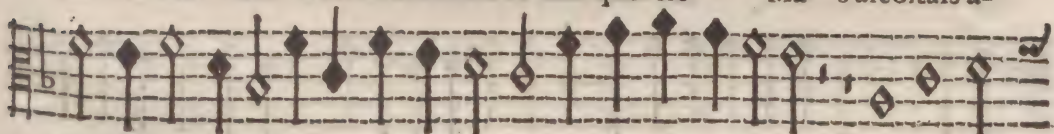
Rod' & fug go in foc'e'naf-



pra pena Ardo e languis co Ardo e languis co e Salamandra



fo no Ma s'ascoltats'amor le mie querele Ma s'ascoltats'a-



mor le mie querele Haurei da quella che mi sprò'e affrena Del duol pie-

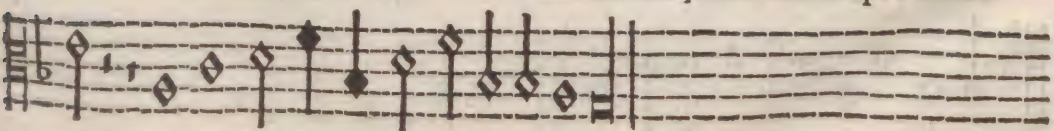


tade e del fallir perdo no Ma s'ascoltasse amor le mie querele



ij

Haurei da quella che mi sprò'e affre-



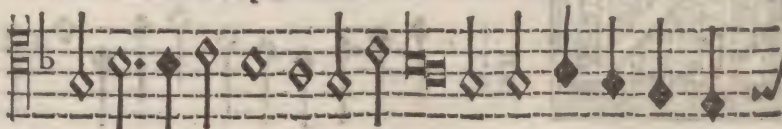
na Del duol pietade e del fallir perdono.

F ij

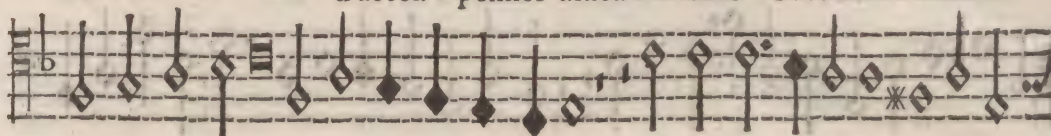




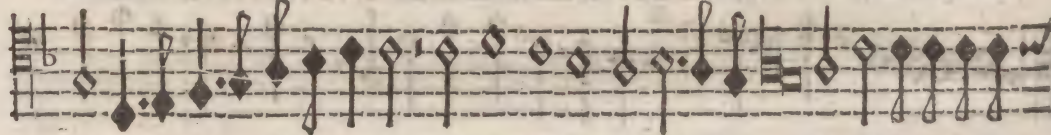
Entre nel piu felice è lieto sta to Fuor



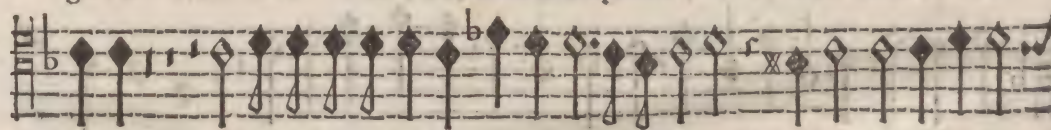
d'accesi pensier uiuea contento Cors'al mio strati'a-



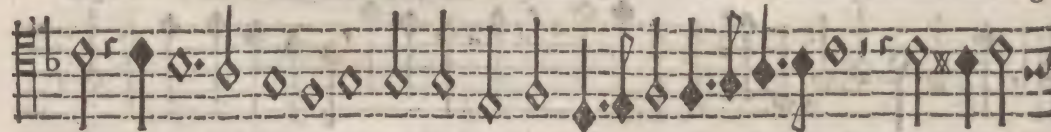
mor è al mio torméto Cors'al mio strati'amor è al mio tor mento E le-



gò l'al ma ahi crud' & empio fa to Si la ueloce



corfa si la ueloce cors'hau'infiamma to Il cor ch'altro nò ueg-



gio al mal ch'io feto Scâpo che da begl'oc chi onde fui

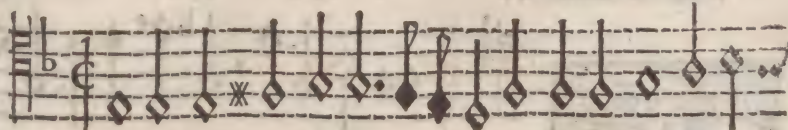


spento E dai crin d'or che fui pres'e legato pres'e lega-

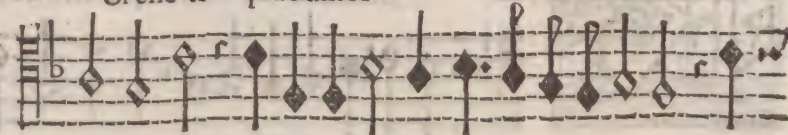


to pres'e legato pres'e legato.

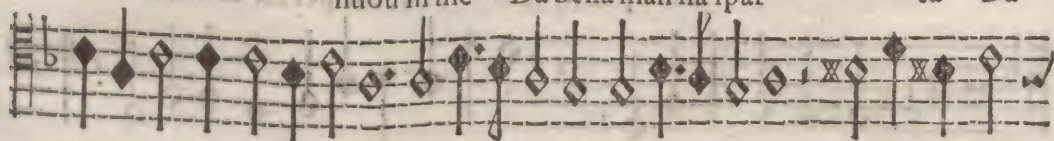




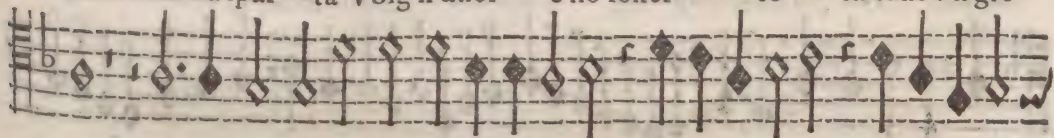
Oi che ti piac'amor che la tua fiamma Di



nuou'in me Da bella man sia spar ta Da



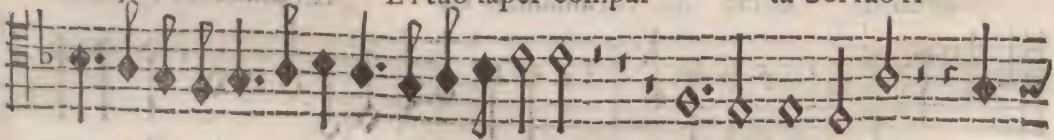
bella man sia spar ta Volg'il duol c'ho soffer to in cant'e'n gio-



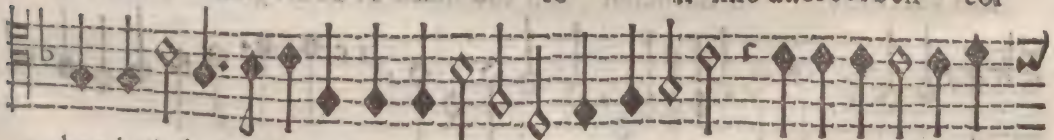
ia Del tuo fuoc'al mio be sol'una drama Accend'il petto Accend'il pet-



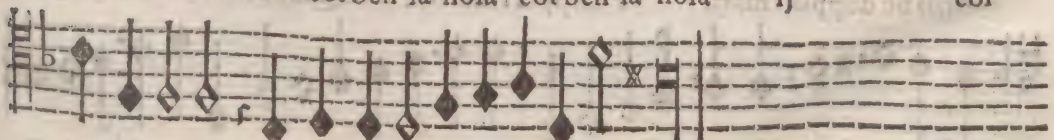
to ij E'l tuo saper compar ta Col suo ri-



so Il mio duol col ben col

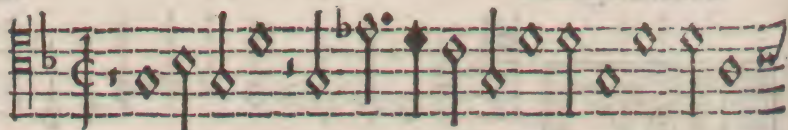


ben la noia col ben la noia col ben la noia ij col

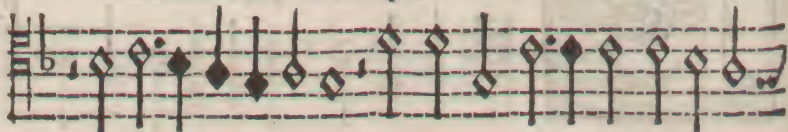


ben la noia col ben la noia ij





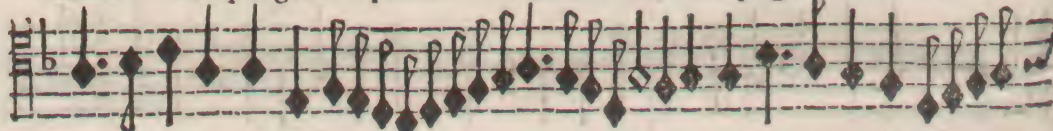
Imanti amor in sempiterno oblio Rimanti amor



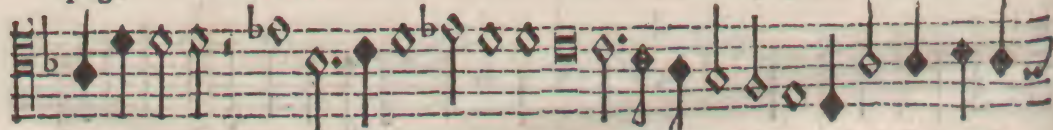
in sempitern'oblio Poi che per far le mie dolcezze a-



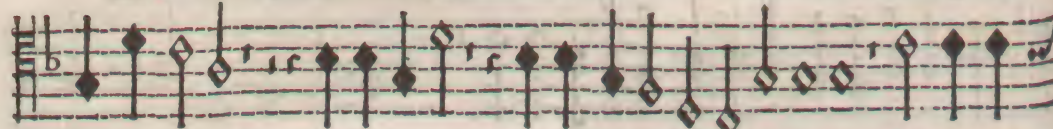
mare Nel più grato aspettar delle mie care Spogl'altrui uesti e



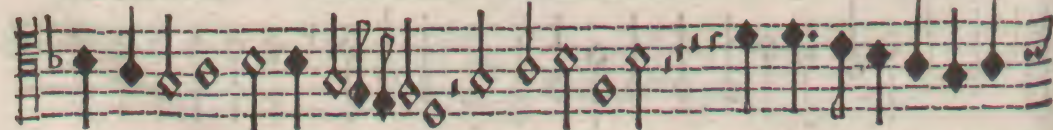
spég' il mio desi o e spég' il mio



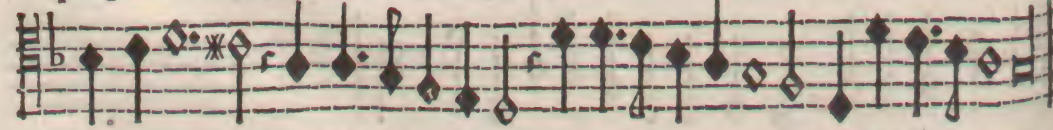
desio O cie chi amanti O cie chi amanti nō scorget'ho-



mai sua frode il suo uelen il suo uelen e i uostri guai Che mentre



porg'il bé doppia'l marti re doppia'l martire Quest'e'l uiuer d'amor que-

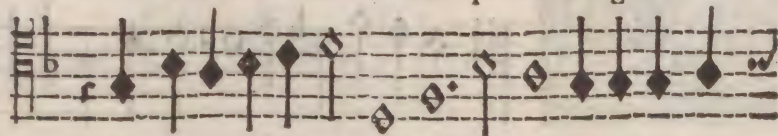


st'e'l morire Quest'e'l uiuer d'amor ij quest'e'l mori re

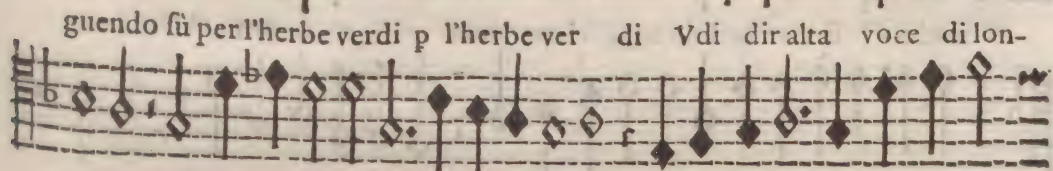
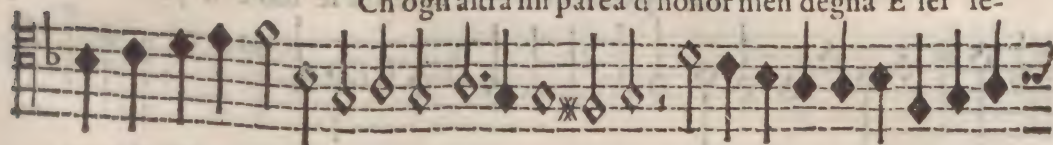




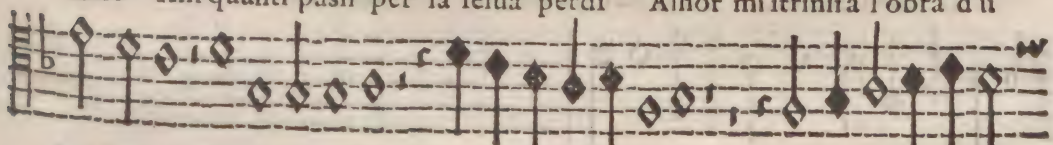
Erch'al viso d'amor portau'infegna



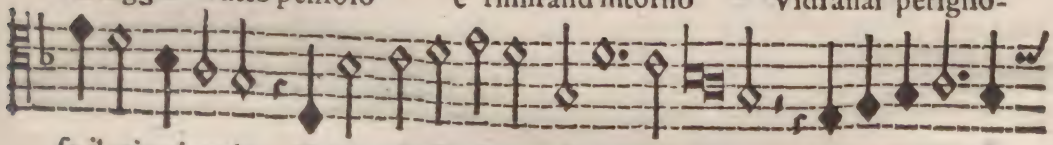
Ch'ogn'altra mi pareva d'honor men degna E lei se-



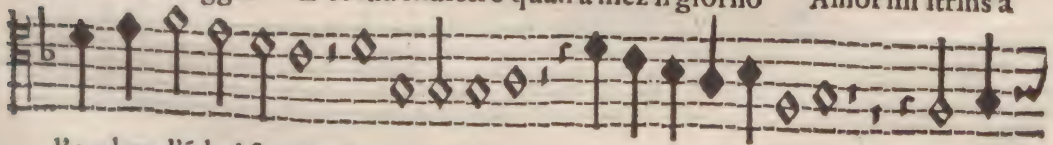
tano Ahi quanti pasfi per la selua perdi Alhor mi strinsia l'obra d'ũ



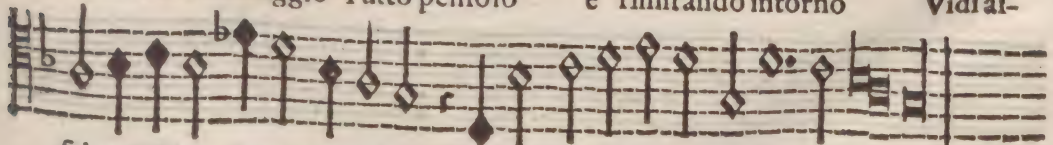
bel faggio Tutto pensofo e rimirand'intorno Vidi affai periglio-



fo il mio viaggio E torna'indietro quasi a mez'il giorno Alhor mi strins'a

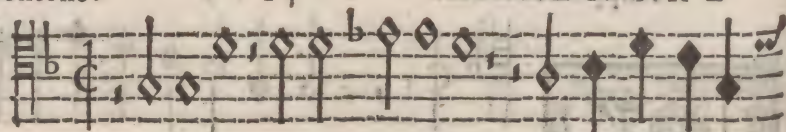


l'ombra d'ũ bel faggio Tutto pensofo e rimirando intorno Vidi af-



sai periglios' il mio viaggio E torna'indietro quasi a mez'il giorno

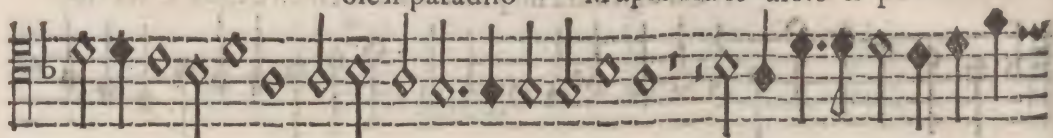




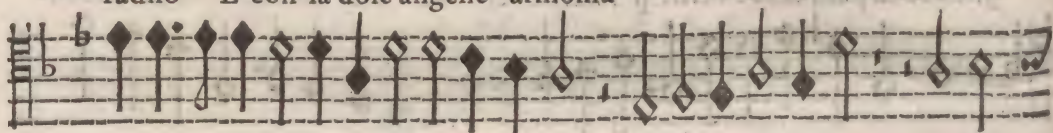
Adonna al dolce riso M'apre tra le ui-



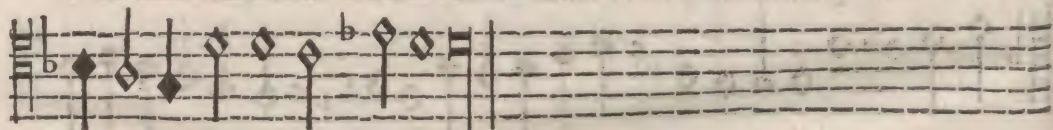
ole il paradiso M'apre tra le uiole il pa-



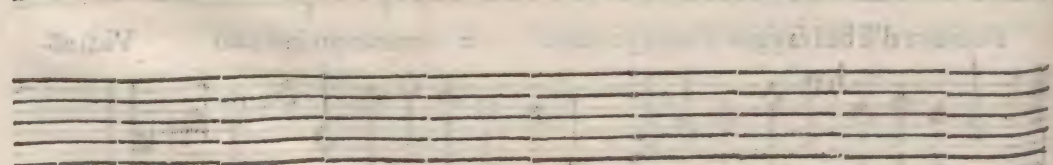
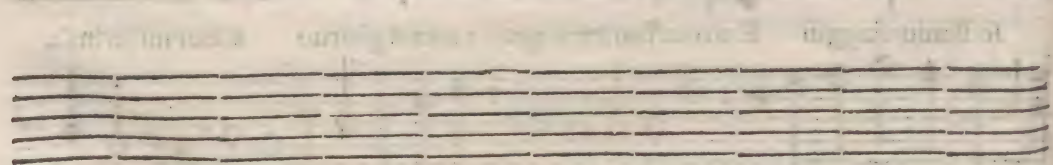
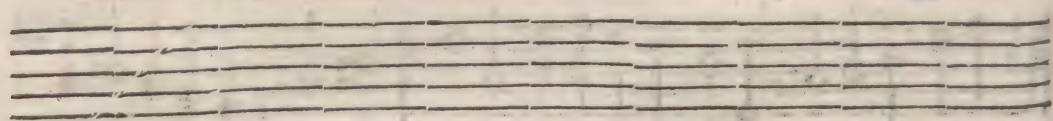
radiso E con la dolc'angelic' armonia A se tutto m'inuia A



se tutto m'inuia E l'alma dal mio cor E l'alma dal mio cor E l'al-



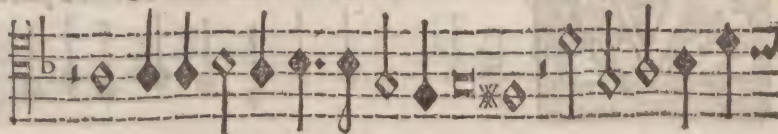
ma dal mio cor part'e recide.



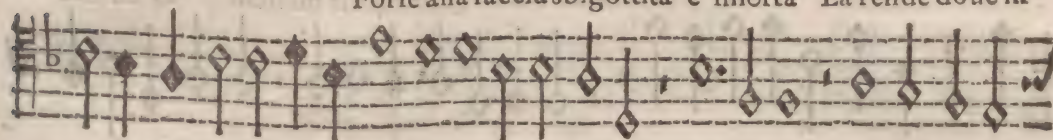




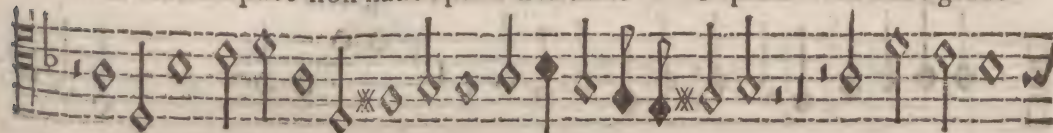
Oi del mio stato accor ta



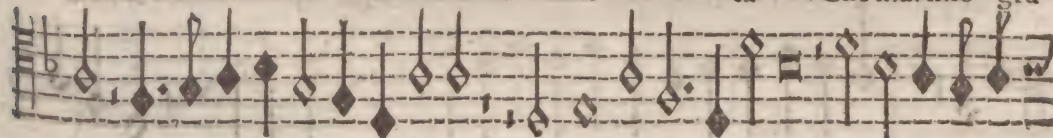
Forse alla faccia sbigottita e smorta La rende doue in



me dou'in me pace non haue pace non haue O pieta cruda e graue



O dolcezza infinita O dolcezza infini ta Che mal mio gra-



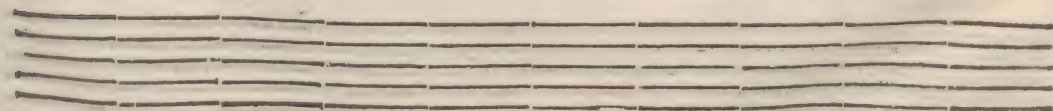
do mi ritorn'in uita in uita Ma poi se dolce parla o dolce ri-



de Ben mille uolt'amor Ben mille uolt'amor dolce m'ancide



m'ancide Ben mille uolt'amor ij dolce m'ancide.



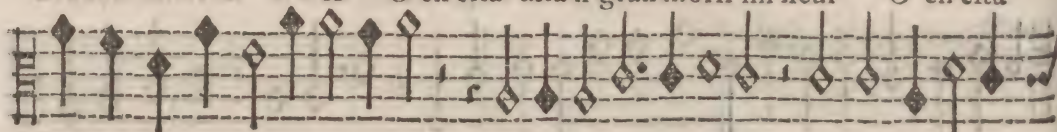




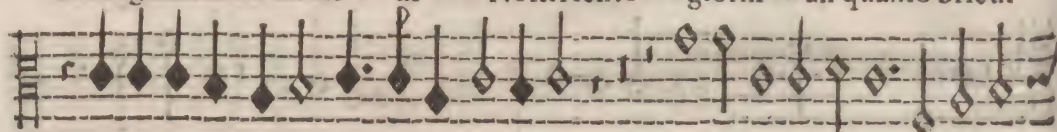
Errà mai'l di che mia pace ripor-



te O ch'èsta uita il gran morir mi lieui O ch'èsta



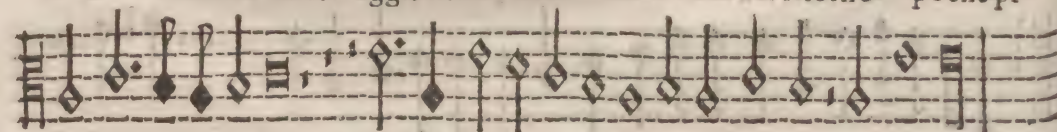
uita il gran morir mi lie ui Nostri felici giorni ah quanto brieui



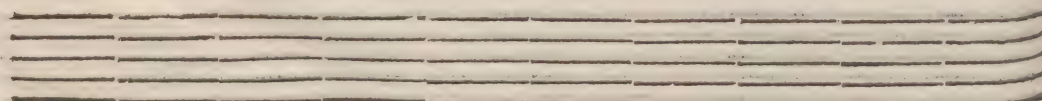
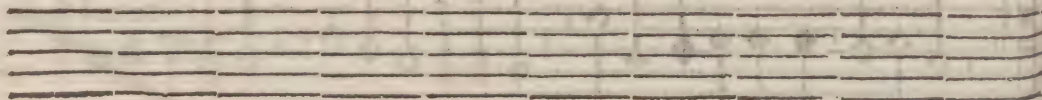
E l'hore grate a noi quāto son cor te Ogni destra fortuna & lieta



forte Mill'ali hà nel fuggir ueloci e lie ui Ma nel ritorno poche pi-



gr'e grie ui Tal che prima di lei spesso uiē morte uiē morte .





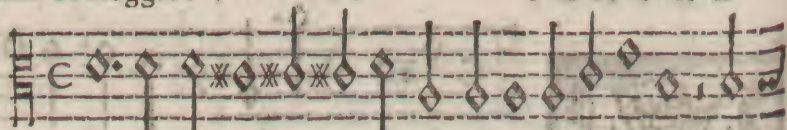


This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears slightly aged or off-white.

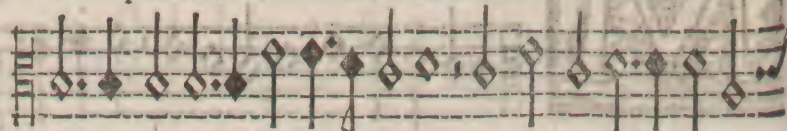
[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears slightly aged or off-white.





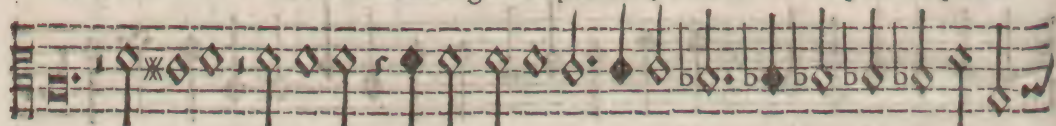
Eh perche morte mia nō date al uero Credenza a



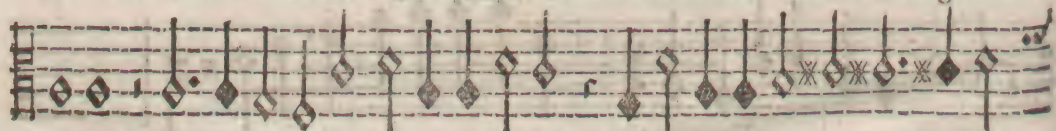
la mia fe cādida & bian ca Ch'ūqua da l'opre nō fu



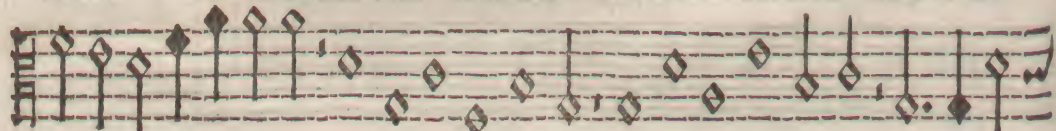
rotta ò man ca; Nemachiata giamai pur dal pensiero pur dal pense-



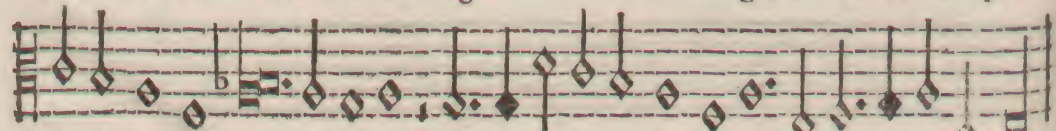
ro Io u'amo Io u'amo & fall'Iddio ch'altro nō chero Che'l sol de gliocchi



nostri ond'a la stanca Vita foccorra foccorra foccorra ond'a la



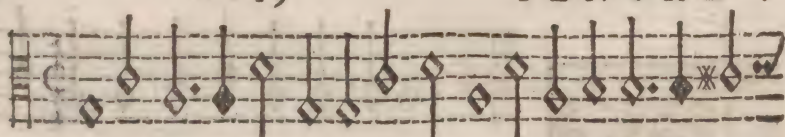
stanca Vita foccorra che tra uia gia manca che tra uia gia manca Sotto al pe-



so del duol acerb' & fero Sotto al peso del duol acerb' & fe ro.



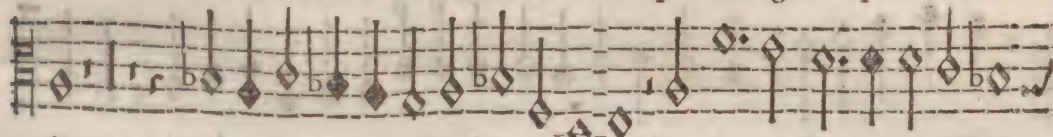




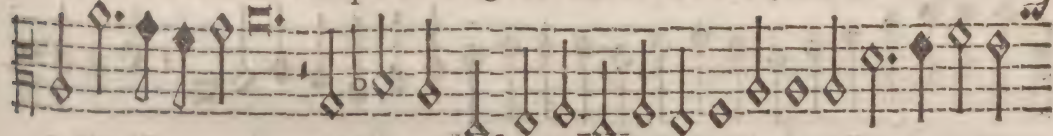
A uoi nasc'il mio bē da uoi'l mio male Da uoi nasc'il mio



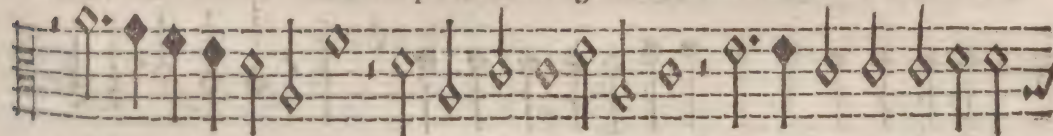
benda uoi'l mio male Ne per altra giamai portar uorte-



i D'amorosi pensier si graue s'alma Non han quest'occhi lagrimo-



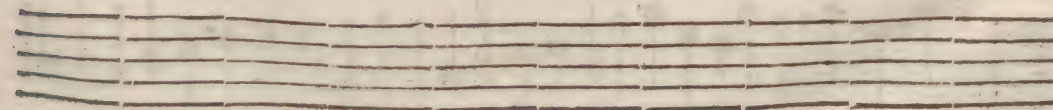
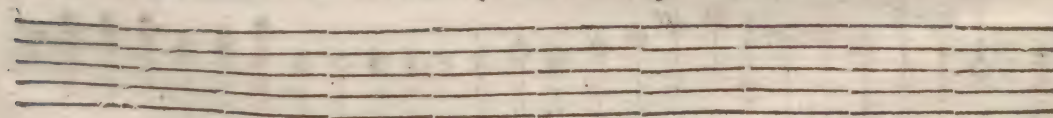
si & re i Non hā quest'occhi lagrimosi & rei Altra lu ce



al tro sol non haue altr'alma Che uoi questo mio corp'human'&



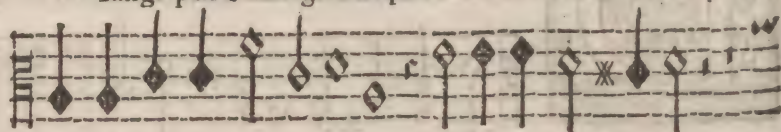
frate nō haue altr'alma Che uoi questo mio corp'human'& frate.



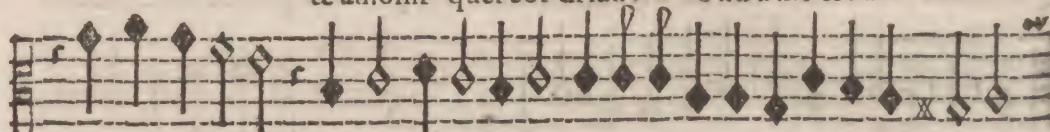




Piangi pur Mus'ogn'hor poi che'l tuo canto Nulla puo-



te à mollir quel cor di fasso Ond'a mè crudo fin

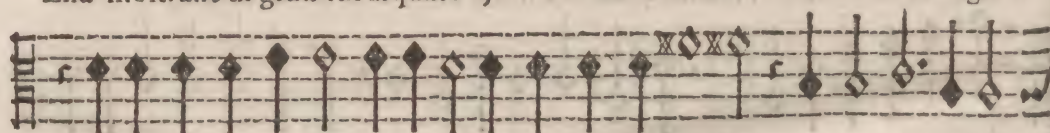


drizzand'il passo drizzand'il pas so Ella mostrasse di gradirm'alquanto



Ella mostrasse di gradirm'alquãto ij

Piangi



e teco il mio cor piãg'altrettanto Cò gliocchi molli e'l uolt'humido e



basso Forse tanto rigor fia spent'e cas so Da quel bel petto



e fia gioios' il pianto e fia gioios' il pianto Forse tanto rigor fia spent'e cas-



so Da quel bel petto ij

e fia gioioso il piãto e fia giois' il pianto.





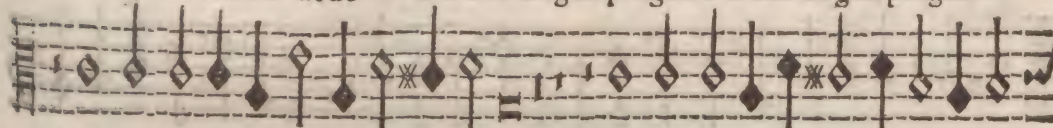
He talhor rende Dōna ũ cor lieto Che talhor rende



di sua gratia indegno Dōna ũ cor lie to



Se mess' il uede e d'alta doglia pregno e d'alta doglia pregno



Anzi ha'l piato d'amant' in se tal forza Anzi ha'l piato d'amant' in se tal for-



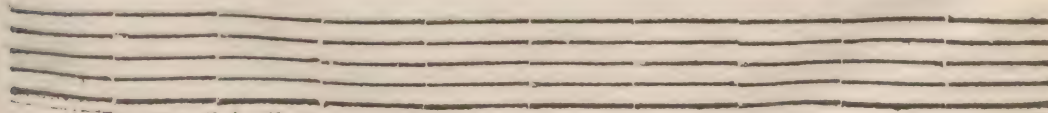
za Che talhor d'epio orgogl'e di disdegno il foco ammorza il foc'am-



morza Vna lagrima fola il foco ammorza il foco ammorza il



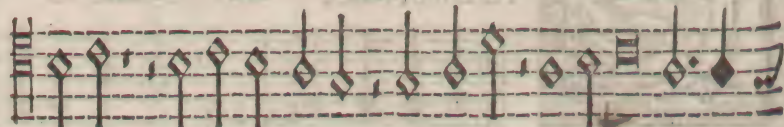
foc' ammorza.



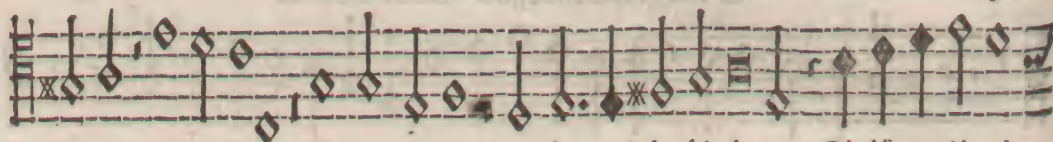




Ifera che faro.      Diro ch'io



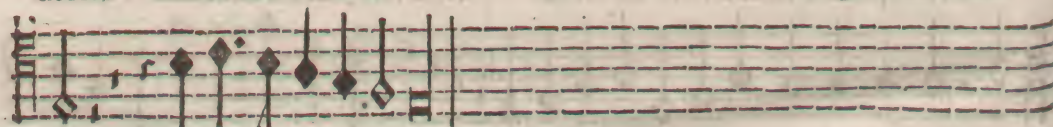
moro      Diro ch'io moro      ch'io moro      Fiera stella empia



forte empia forte      Ah non fia ver      perche colui ch'adoro      Gioisce di mia



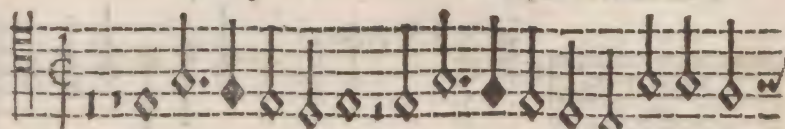
morte      Amor dammitu ai      ta      O toglimi      la ui-



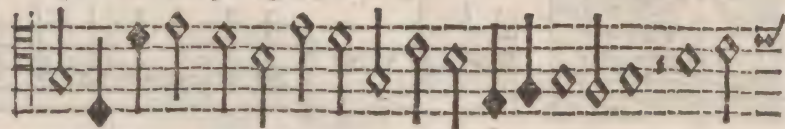
ta      O toglimi      la uita.



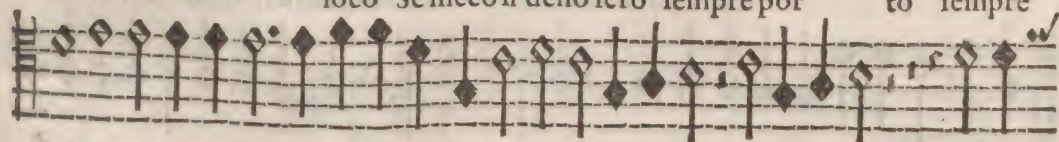




Heual peregrinar ij di loc'in



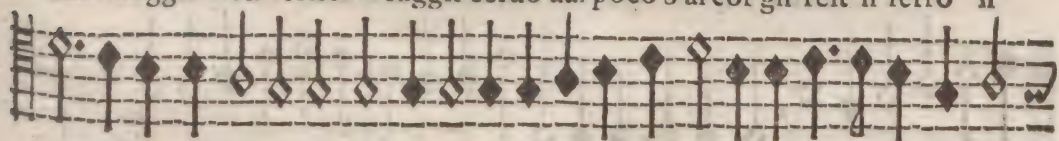
loco Semeco il desio fero sempre por to sempre



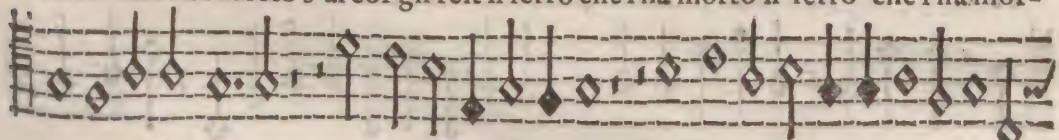
porto Arde l'vccel che ne la piun'ha'l foco Voli se fà Voli se fà Al fe-



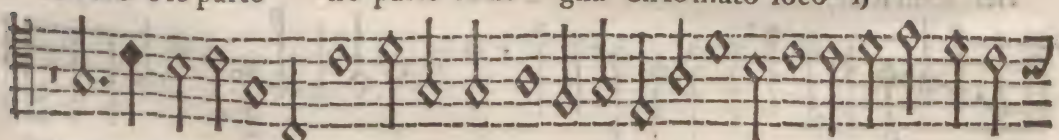
rito fuggir Al ferito fuggir ceruo ual poco S'al cor gli rest' il ferro il



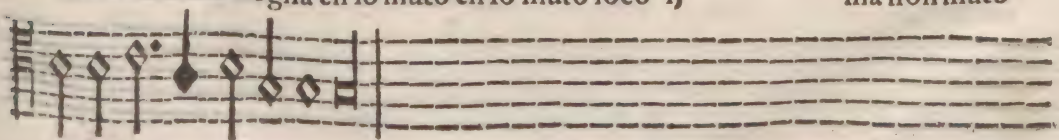
ferro che l'hà morto S'al cor gli rest' il ferro che l'hà morto il ferro che l'hà mor-



to Però s'io parto nō parte la do glia Ch'io muto loco ij



ma non muto uoglia ch'io muto ch'io muto loco ij ma non muto



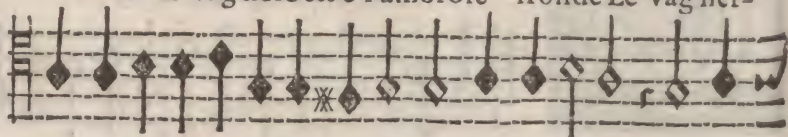
voglia ma non muto uoglia.

Mad. pri. di 13. autori Illust. a 5 H

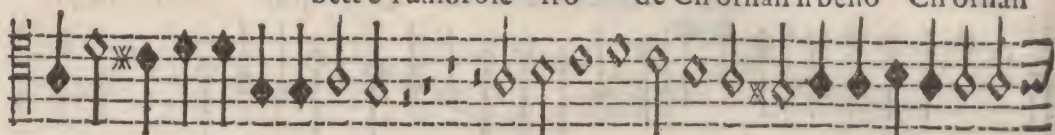




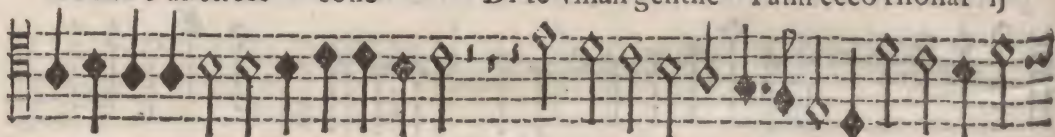
E vag'herbett'e l'amorose fronde Le vag'her-



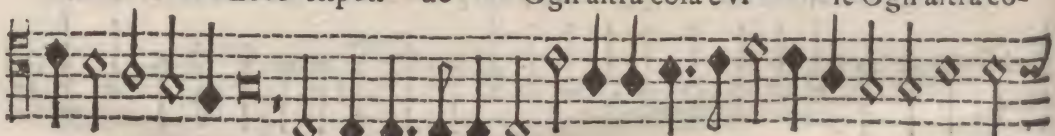
bett'e l'amorose frō de Ch'ornan'il bello Ch'ornan'



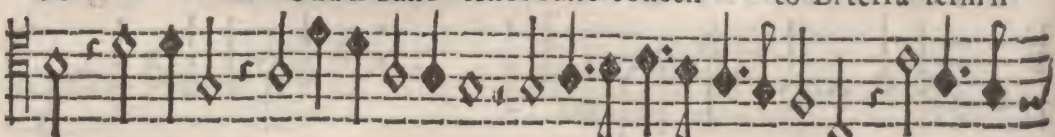
il bello e dilettofo colle Di tē villan gentile Fann'ecco risonar ij



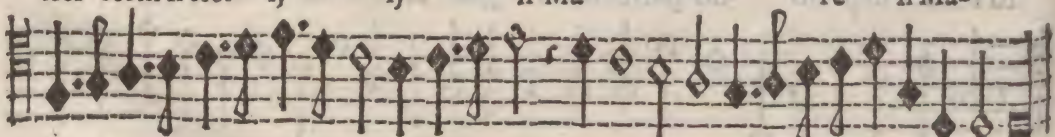
Ecco rispon de Ogn'altra cosa e vi le Ogn'altra co-



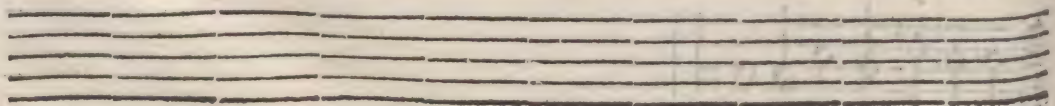
s'e vi le Ond'il basso tenor l'alto concen to Di terra ferm'il



ciel ferm'il ciel ij ij il Ma re il Ma-



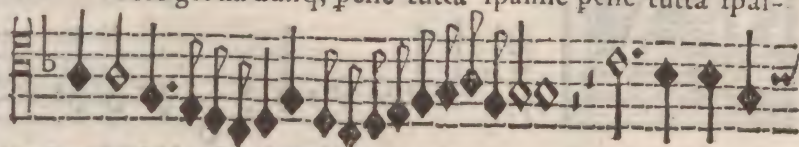
re e'l vento e'l ven to e'l vento.



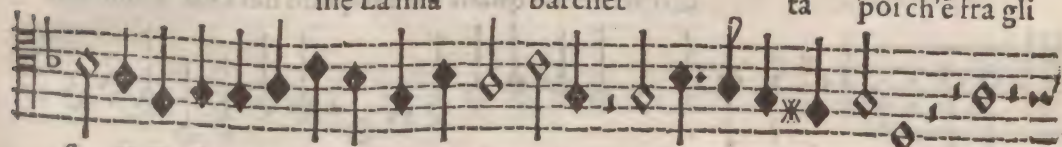




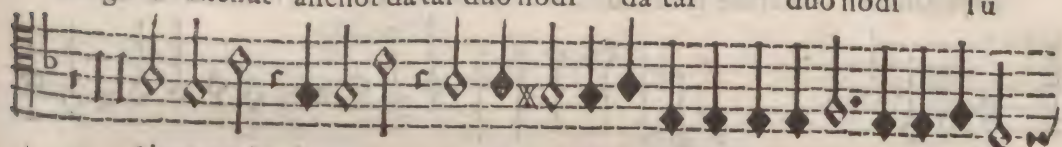
He gioua dunq; pche tutta spalme pche tutta spal-



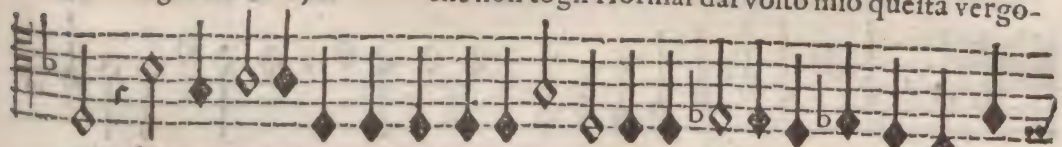
me La mia barchet ta poi ch'è fra gli



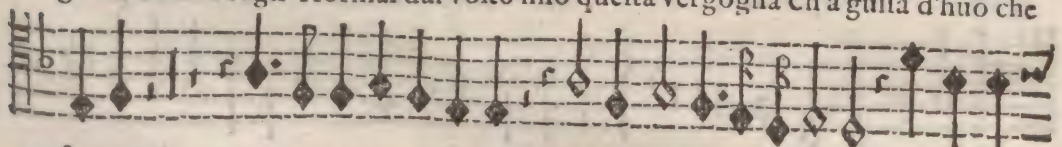
scogli E ritenue' anchor datai duo nodi da tai duo nodi Tù



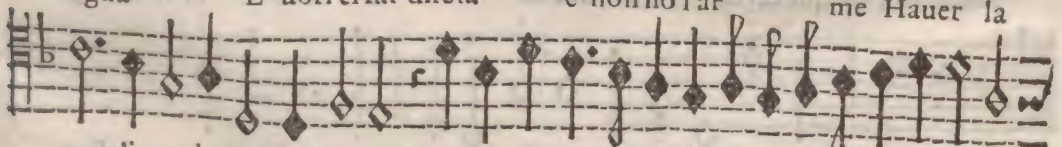
Signor mio ij che non togli Hormai dal volto mio questa vergo-



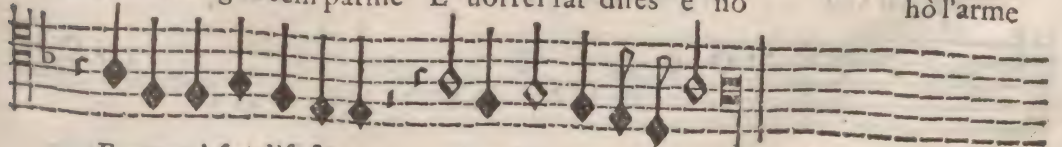
gna che non togli Hormai dal volto mio questa vergogna Ch'a guisa d'huò che



fogna E uorrei far difesa e non hò l'ar me Hauer la

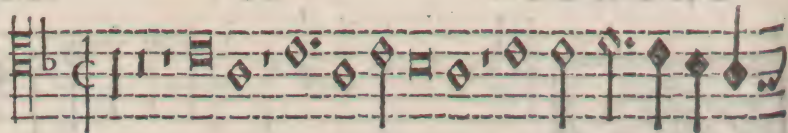


mort' inanzi gliocchi parme E uorrei far difes' e nò hò l'arme

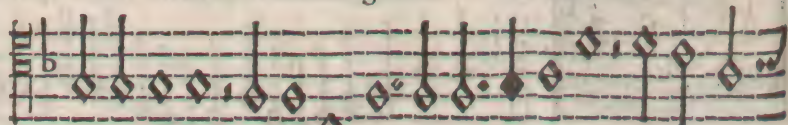


E uorrei far difesa e non hò l'ar me. H ij

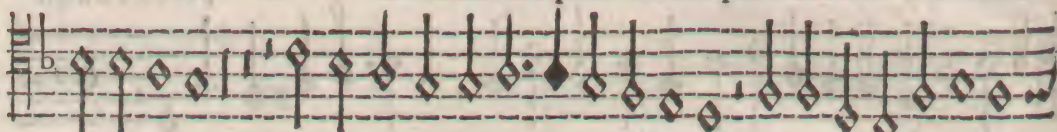




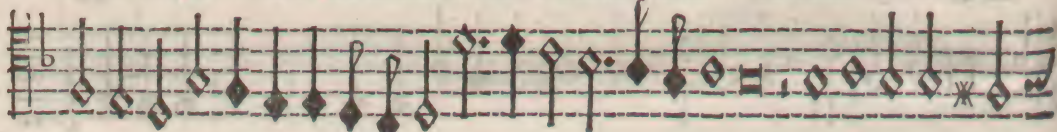
Lme Alme gentili che nel ciel



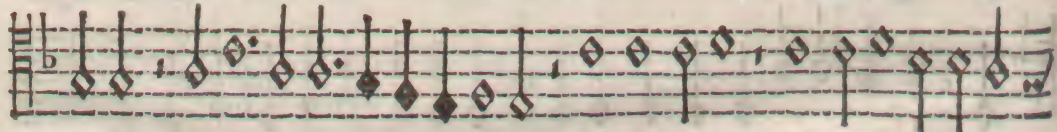
ui ornaste Di quãto bel Di quãto bel Dio a mill'altr'



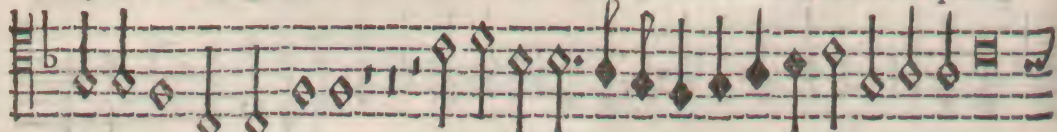
alme diede Perche scendèdo da l'eterna fede La beltà di la fù La



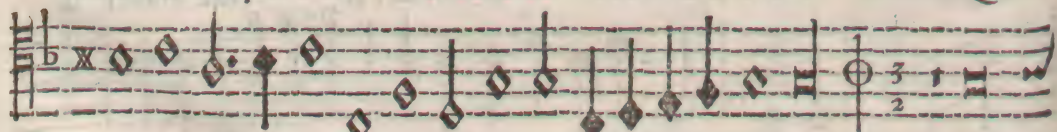
beltà di la fù tutta mostra ste I nobili de-



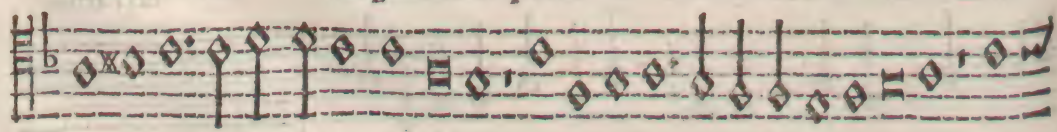
fij le uoglie ca ste E il santo amor c'hà in voi la prima



fede Fan bẽ qui certa e indubita ta fede Quan-

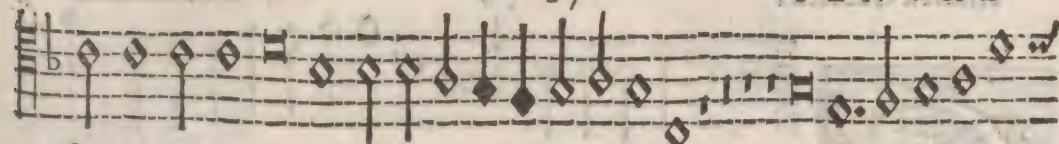


ro dal ciel di gran ualor porta ste E

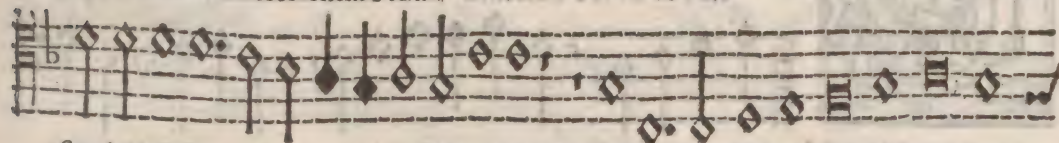


come tosto che si scuopr'il sole In oriente fa sparir le stelle Che

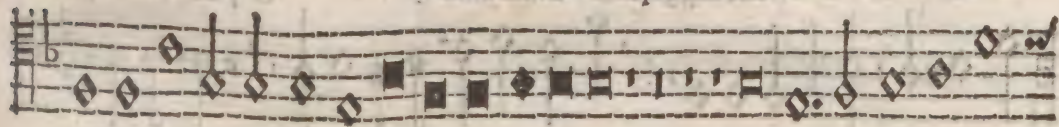




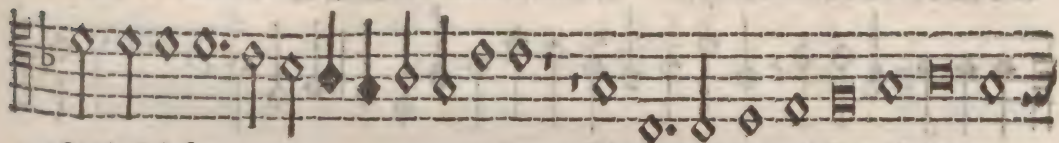
sembravan nel ciel chiare faul le Tal anche far la uo-



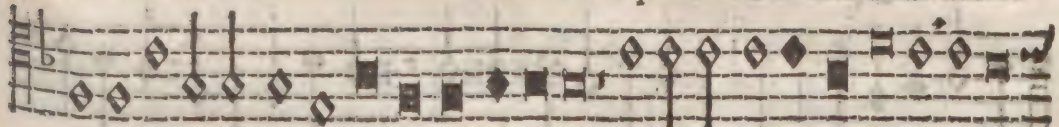
stra beltà suo le Di quanto tra noi son chiar'Alme e



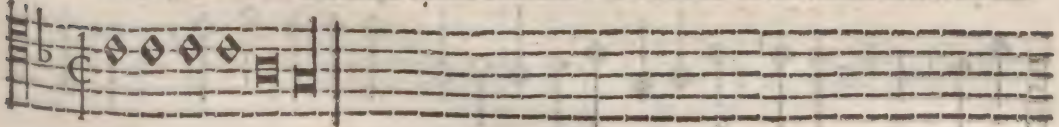
belle Tosto che ui mostrast'Alme Camille Tal anche far la uo-



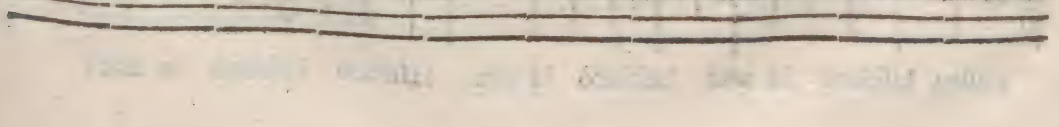
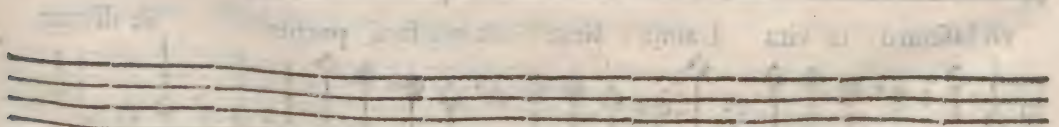
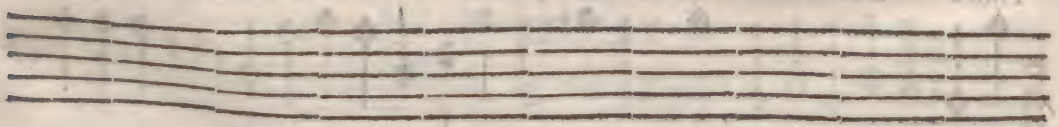
stra beltà suo le Di quanto tra noi son chiar'Alme e



belle Tosto che ui mostrast'Alme Camille Tosto che ui mostrast'Alme Camil-



le Alme Camille.

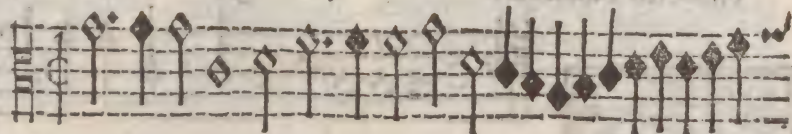




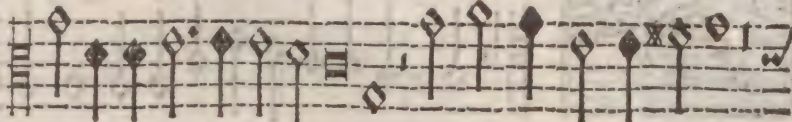


Aro dolce ben mio Caro dolce bē mio per-  
che fuggire Chi u'ama ij & p amar langui-  
sc'e more languisc'e more e'l mio marti re Eccoui il pet-  
to Eccoui il petto e ne cauate il core ij per do-  
lor per dolor morire E far del viuer mio piu breui l'hore piu breui  
l'hore L'alma lieta da me farà partita Se di mā uostra lascia-  
rò lasciarò la vita L'alma lieta da me farà partita Se di man  
vostre lasciarò la uita lasciarò la vita lasciarò lasciarò la uita.

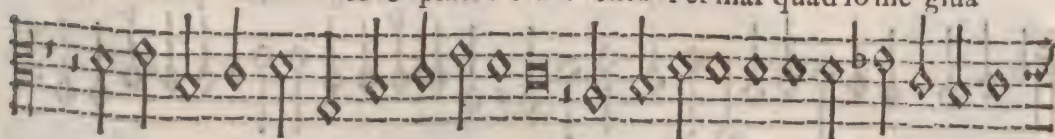




Lacide l'acqu'e placid'era il ven-



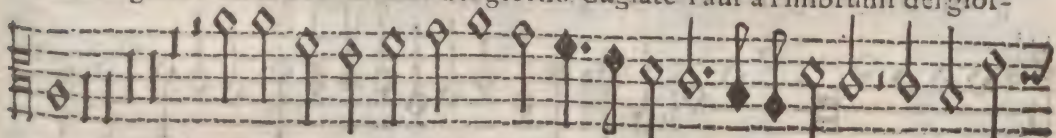
to e placid' era il vento Per mar quād'io mē giua



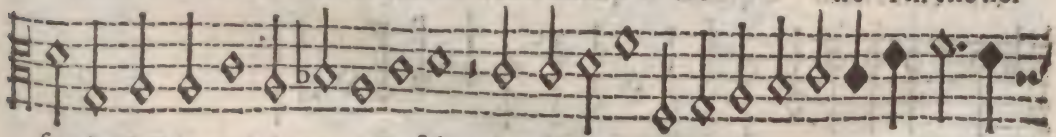
Viè piu che mai d'amor pago è contèto pago è contèto Ma poi cangiosse l'on-



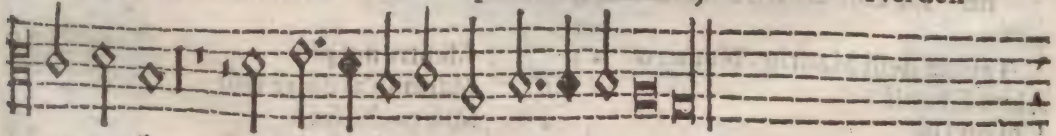
da Cangiare l'aure a l'imbrunir del giorno Cāgiare l'aur'a l'imbrunir del gior-



no Fin che nel far de l'alb'a noi ri tor no Fin che nel

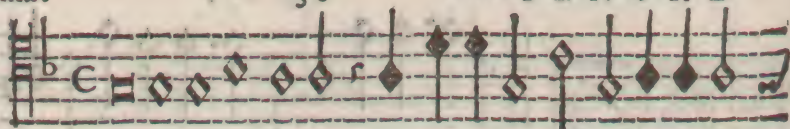


far de l'alb'a noi ritorno Posai pien di conforto ij Nel defi-

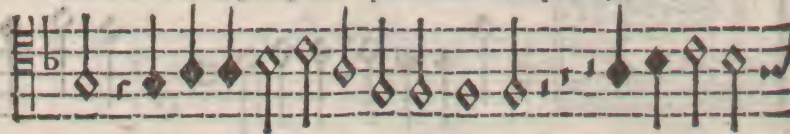


ato ogn'hor Nel defiato ogn'hor plaèido porto.



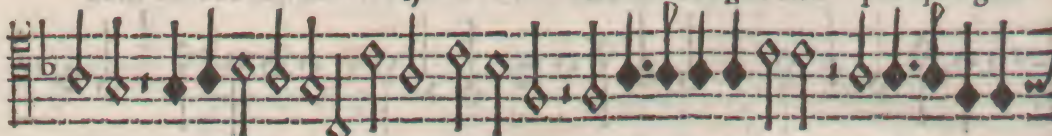


Oaue fia'l morir per uiuer sempre ij



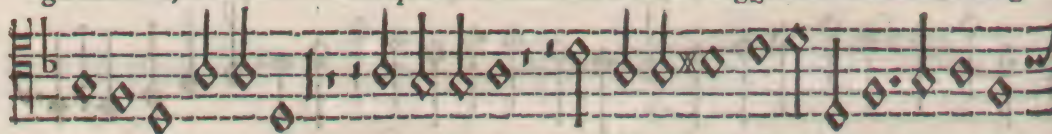
ij

Et chiuder gliocchi per aprirgli o-



gn' hora ij

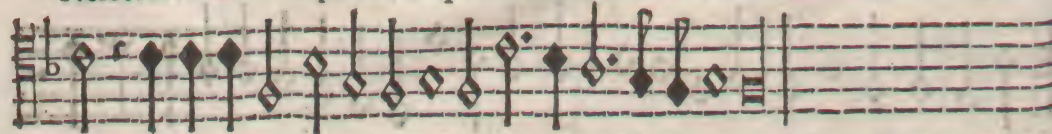
In quel fi chiaro &amp; lucido foggiorno &amp; lucido fog-



giorno Dolc'il cāgiar Dolc'il cāgiar Dolc'il cāgiar di queste varie tempre



Nel fermo stato ò quādo ò quādo fia l'aurora Di cosi chiar' auenturoso gior-



no Di cosi chiaro auenturoso gior

• Tanola delli Madrig. Numero 29

Alme Gentili

26

Chí no'l fà

2

Che val peregrinar

23

Che gioua dunque

25

Caro dolce ben mio

28

D'un fi bel foco

3

Deh perche morte mia

18

Gia Verde è forte

8

Io non potria goder

7

Le Vaghe herbette

24

Mentre nel più

10

Madonn'al dolce riso

14

Misera che farò

22

Perch'al viso d'amor

13

Piangi pur musa

20

Placide l'acque

29

Rimanti Amor

12

Spirto Real

1

Scoprirò l'ardor mio

5

Suaue fia'l morir

30

Verrà ma'l di

16





MVSICA DI XIII. AVTORI ILLVSTRI  
A CINQUE VOCI, NOVAMENTE PER

ANGELO GARDANO RACCOLTA ET DATA IN LVCE.

Nella quale si contengono i più belli Madrigali; che hoggidi  
si cantino; delli infra scritti Autori.

AL SERENISS. S. DVCA DI BAVIERA.

CIPRIANO DE RORE.

Gianetto Palestina.

Alessandro Striggio.

Annibale Padoano.

Claudio Merulo da Correg.

Andrea Gabrieli.

Bartolomeo Spontone.

Costantio Porta.

Baldeflara Donato.

Orlando di Lassus.

Giaches de Vuert.

Filippo de Monte.

Gio: Maria Nanino.



No. 4.

In Venetia Apreſſo di Angelo Gardano 1576.

N

CON PRIVILEGIO.



# AL SERENISSIMO PRINCIPE ALBERTO CONTE PALATINO

Del Rheno; Duca dell'Alta & Bassa Bauiera S. mio Oss.



**S**ERENISSIMO PRINCIPE. Quando mi entrò nell'animo questo nobil pensiero, di mandar in luce col mezzo delle mie stampe, questa scelta di Madrigali di tredici Autori Illustri; nell'istesso tempo mi disposi di dedicargli à V. A. non solo per sodisfare à me medesimo, che sono desideroso di far ch'ella mi conosca per suo seruitore, come anco per adempir il desiderio di questi Autori, i quali ha ueranno per fauore estremo di capitar nelle mani d'un Principe così grande, & così benemerito della Musica, oltre che in questo faccio il debito mio mandandola à V. A. & consacrandola al suo gran nome, poiché ella fra tutti i Principi del mondo, è quella che con infinita humanità, & con spesa reale mantiene & fauorisce vn gran numero di Musici, & tutti eccellenti, & ardisco di dire che chi dicesse che V. A. fosse la Tramontana de Musici (parlo di quelli che non sono indegni di questo nome) non si allontanerebbe dal vero: perciocché tutti a lei si volgano, in lei mirano, & per lei sperano di ridur le fatiche loro à sicuro porto. Ma che dirò di questi tredici, che hora vengono al suo cospetto? non sono stati & sono i più di loro creati di V. A. non ardono essi di desiderio di venir a farle riuerenza in queste carte, & appresentar ogn'vno il suo dono in testimonio della seruitù, che le fanno col cuore; poi che col corpo si trouano lontani? così è veramente. Ecco dunque Sereniss. Principe questo bel drappello di Musici, che tutti riuerenti vengono alla sua realissima presenza, & per la bocca mia pregano V. A. che voglia accettar questi frutti musicali con la sua solita humanità; & qualche volta con essi ricrearsi l'animo; & hauer me nel numero de i suoi più affettionati seruitori. Et pregando a V. A. ogni felicità & contento, le bacio humilmente le mani.

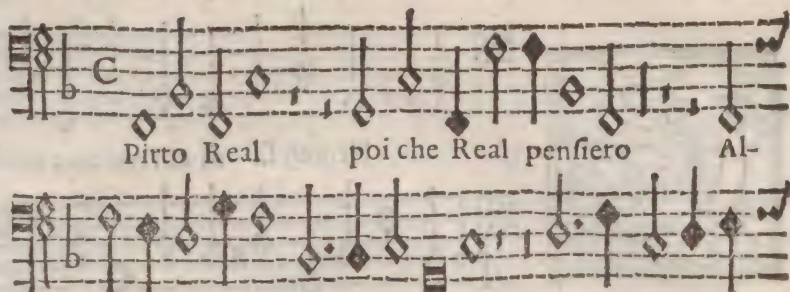
Di Venetia li 20. Zugno, 1576.

*Di Vostra Altezza*

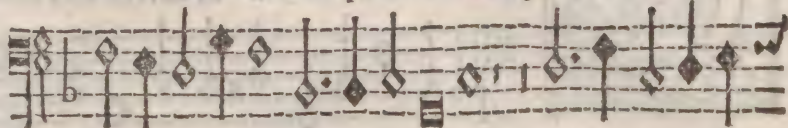
*Humilissimo seruitore*

*Angelo Gardano.*





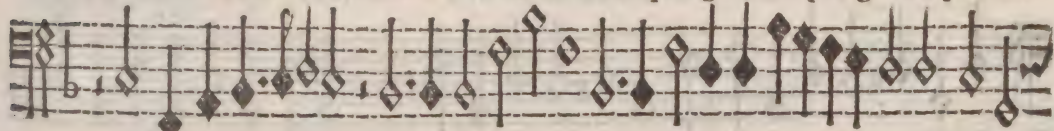
Pirto Real poi che Real pensiero Al-



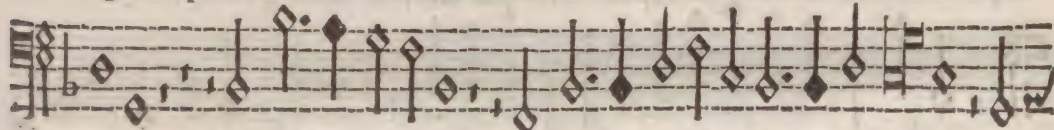
berga ne la uostr'inclita mente Poi che d'animo



fete Illustr'è intero Illustr' è intero E sopr'ogn'altro pio giust'è prudete



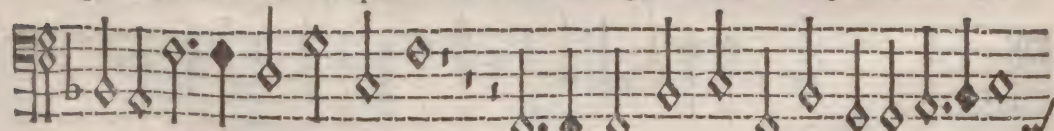
giust'è pruden te Accettate l'amor Accettate l'amor d'ù cor fin-



cero Ch'ammir'ogn'attion Ch'āmir'ogn'attion che di uoi sente E



queste breui note E queste breui note e questo canto e questo can-

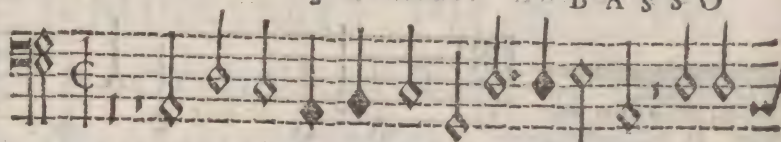


to D'ù che p quel ch'ei fa D'ù che p quel ch'ei fa u'am'altretan-

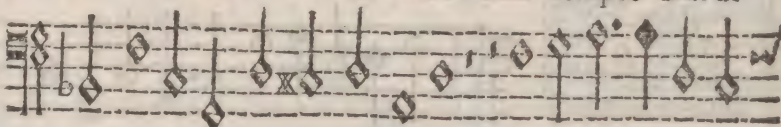


to D'ù che per quel ch'ei fa ij u'am'altretan to.

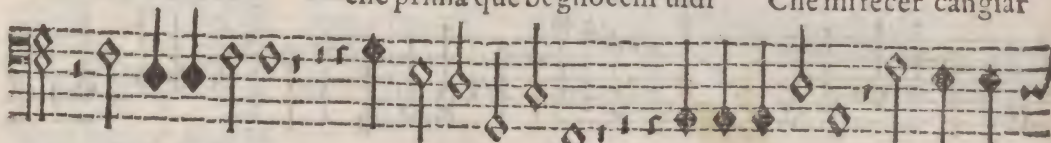




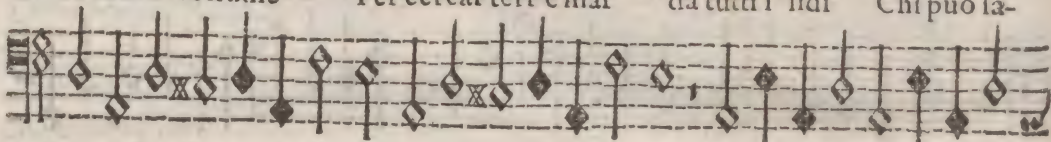
Hi no'l fà di chi'o uiuo e uisfi sempre Dal di



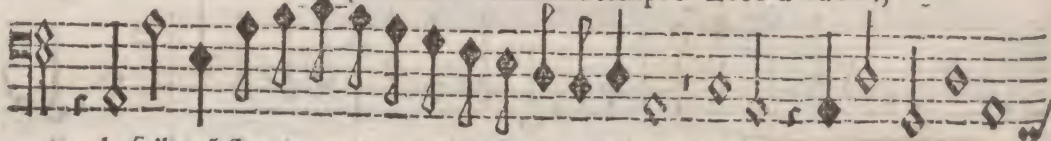
che prima que begliocchi uidi Che mi fecer cangiar



uita e costume Per cercar terr'e mar da tutti i lidi Chi puo fa-



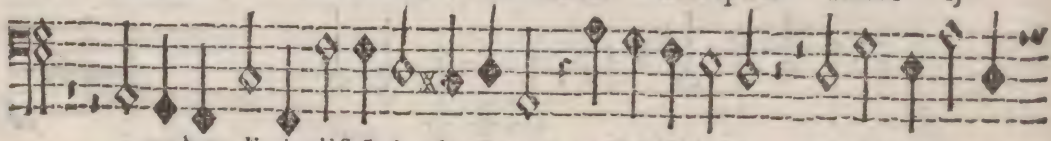
per tutte l'humane tempre tutte l'humane tempre Ecco d'odor ij



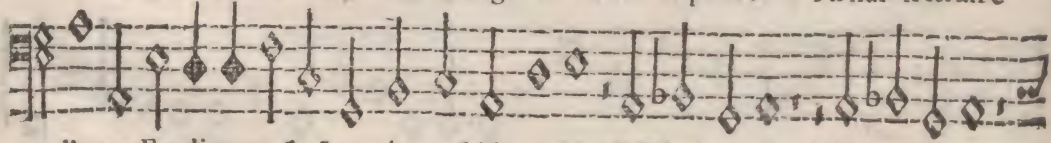
la su'l grã fu me Io qui di foco e lume



Queto i frali e famelici e famelici miei spirti Amor ij

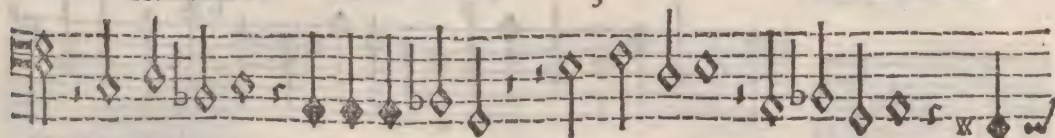


e uoben dirti discouienfra signor l'esser si parco Tu hai li frali e

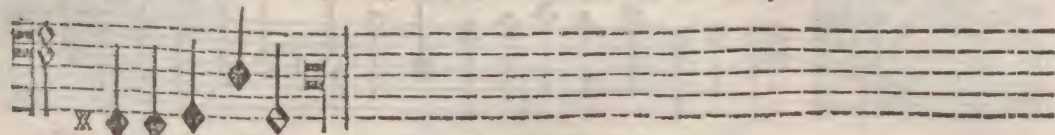


l'arco Fa di tua mã nõ pur bramãd'io mora Ch'ũ bel morir ij



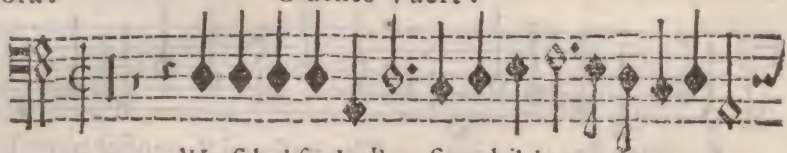


Ch'ùbel morir tutta la uita Ch'ùbel morir ij tut-

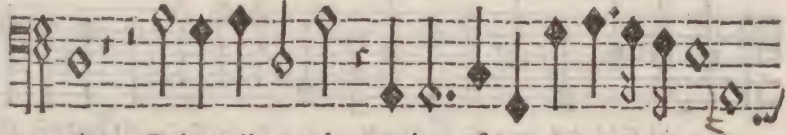


ta la uir'honora.

Giaches Vuert.



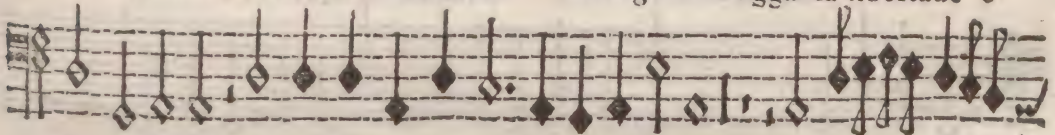
'Vn fi bel foc'e d'un fi nobil lac-



cio Beltam'incende & honesta m'anno da



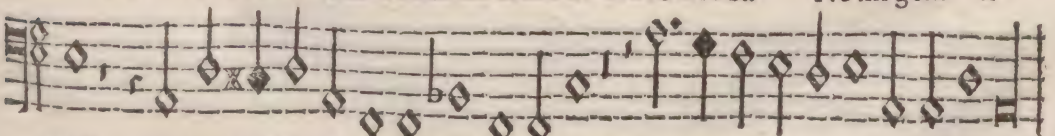
Ch'infiam'e'n feruitu conuien ch'io goda Fugga la libertade e



tema il giaccio l'incendi'e tal ch'io m'ard'e nō mi sfaccio E'l nod'



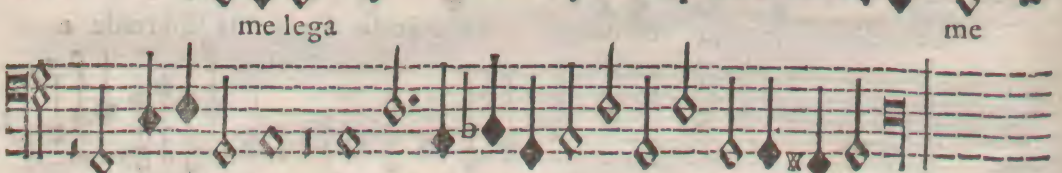
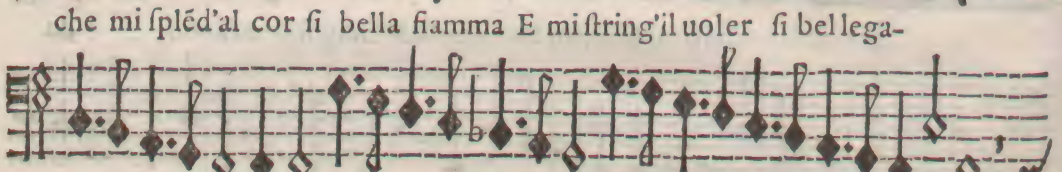
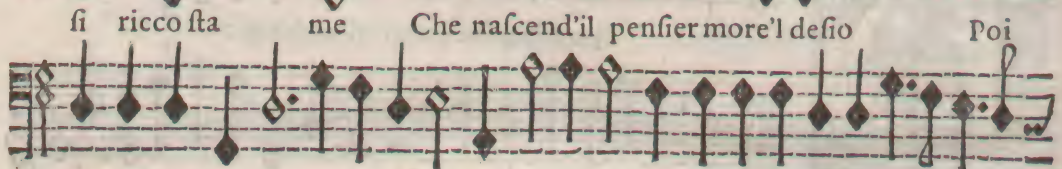
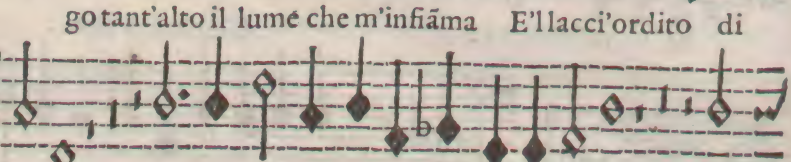
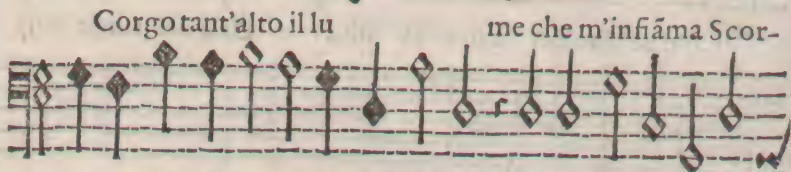
e tal ch'el mōdo meco il loda ch'el mōdo meco il loda Ne mi gela ti-



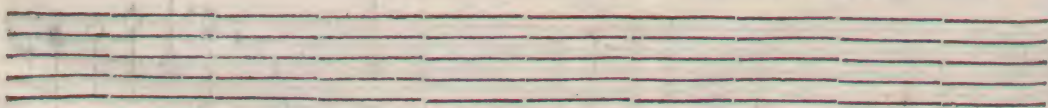
mor ne duol mi snoda Matrāquill'e'l ardor dolc'e l'impaccio ij



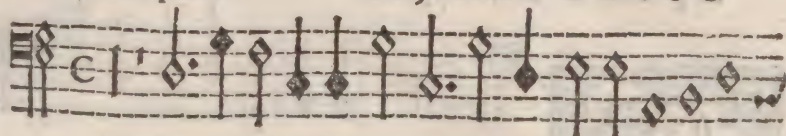
Seconda parte.



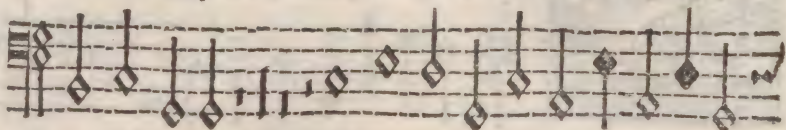
Sia serua l'ombra & ardail cener mio & arda il cener mio.





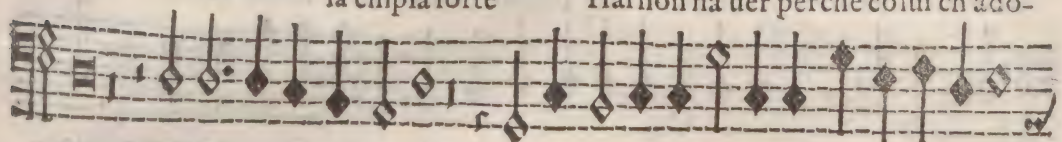


Copriro l'ardor mio cō dir ch'io moro Fera stel-



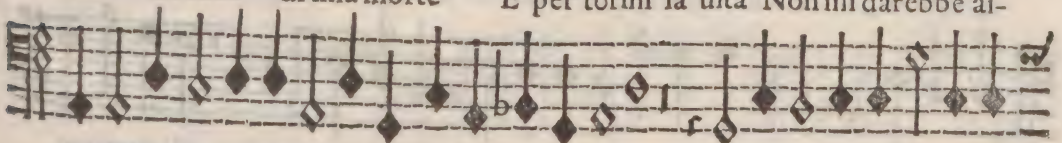
la empia forte

Hai non fia uer perche colui ch'ado-



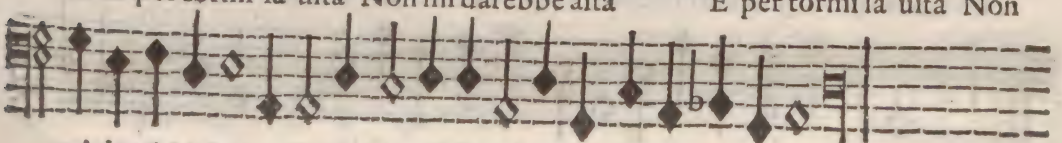
ro Gioisce di mia morte

E per tormi la uita Non mi darebbe ai-



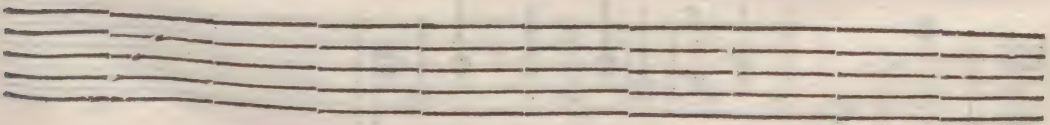
ta E per tormi la uita Non mi darebbe aita

E per tormi la uita Non

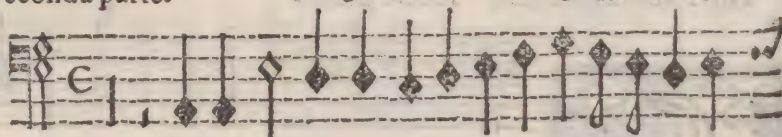


mi darebb'aita

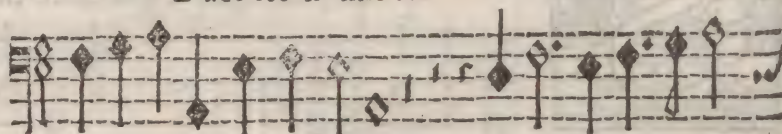
E per tormi la uita Non mi darebbe aita.







E uoi set' il nno sol



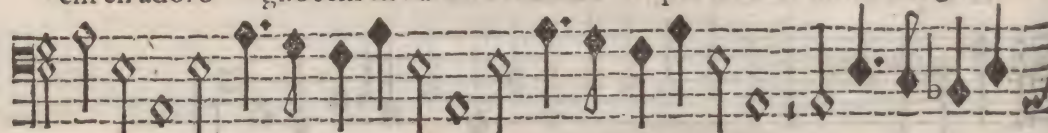
se peruoimoro E me felice for-



te E me felice forte Come potrei mirar Come potrei mirar gioc-



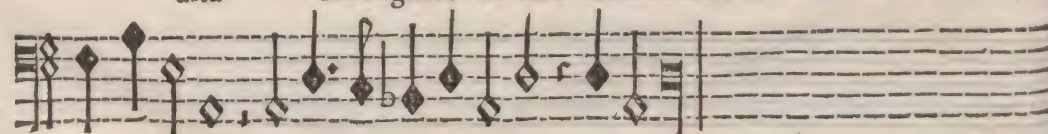
chi ch'adoro giochi ch'adoro Scoloriti per morte Mi togliete



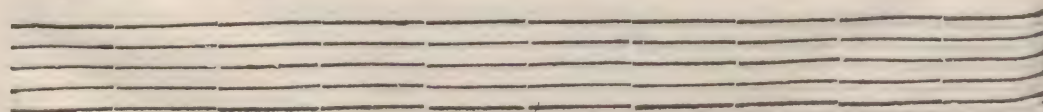
la uita Con domādar mi aita Con domādar mi aita ij



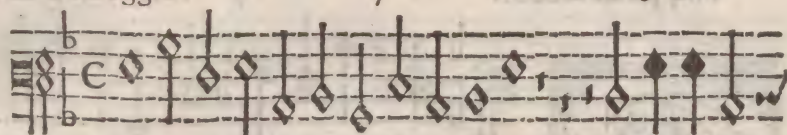
aita Mi togliete la uita Con domādar mi aita Con doman-



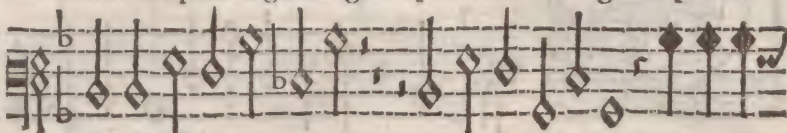
darmi aita ij aita.



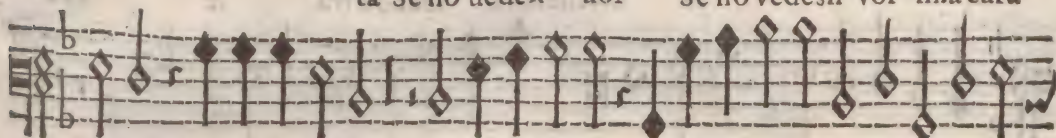




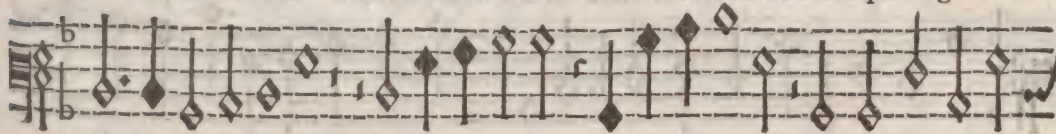
O nō potria goder gioia perfetta gioia perfet-



ta Se nō uedesi uoi Se nō vedesi voi mia cara



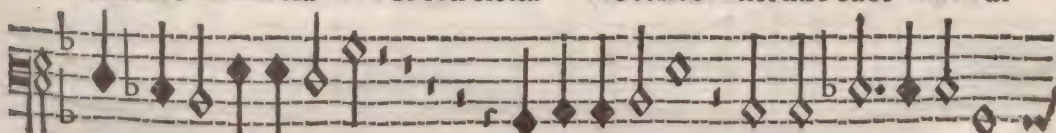
Gioia mia cara Gioia fi mi diletta fi mi diletta Che poc'ogn'altra



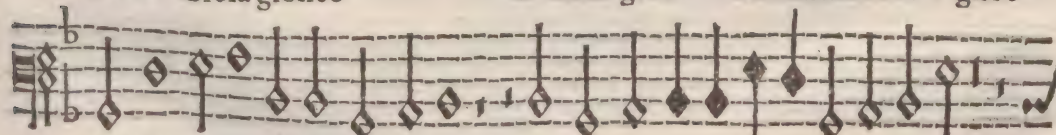
tenebre m'annoia fi mi diletta fi mi diletta Che poc'ogn'altra



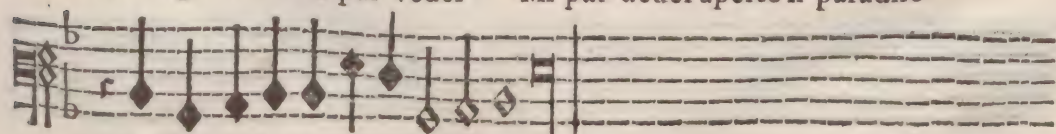
tenebre m'annoia io son eletta Gioisco nel mio cuor di



tanta Gioia gioisco di tanta gioia Che mirandoui glioc-

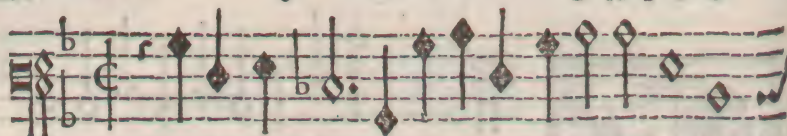


ch'e'l vago viso Mi par veder Mi par ueder aperto il paradiso

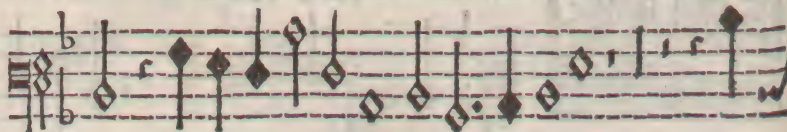


Mi par ueder aperto il paradiso. Mad. pri. di 13. autori Illust. a 5 O

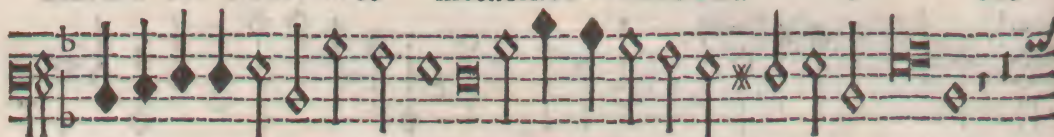




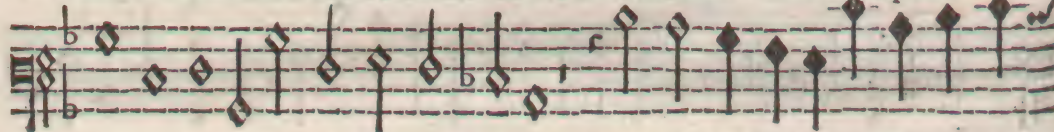
la verde e forte errando visfi in foco Hor laf-



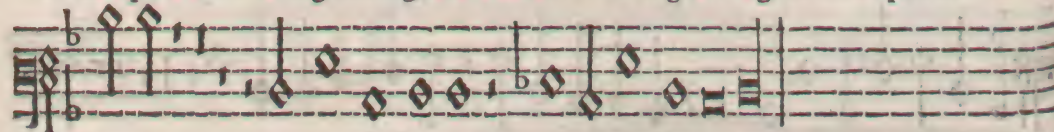
fo incenerisco secco e fra le Sce-



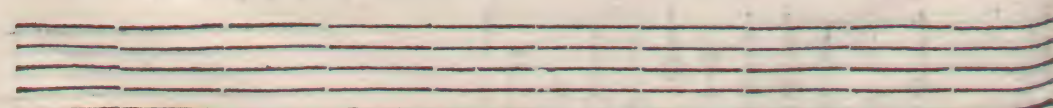
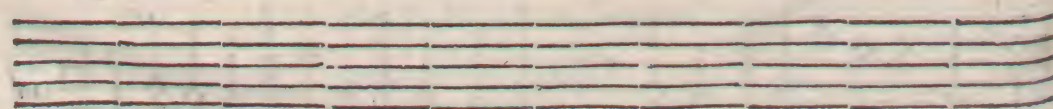
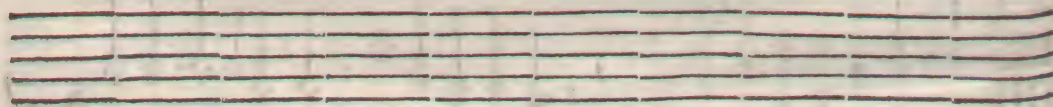
ma la medicina e cresce il male Si che m'auanza da disfar ben poco



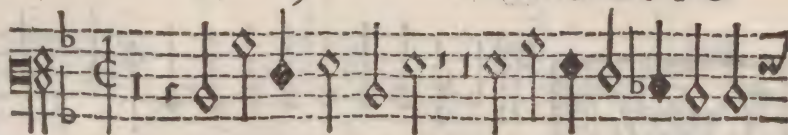
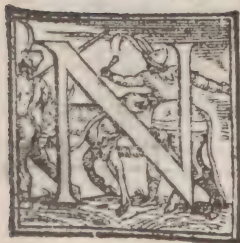
tempo e loco O ingiust' ingrato Amor O ingiust' ingrato amor poi che lo



stiale Me vecchio tardo graue fardo e roco.







El fin de gli anni mei ij

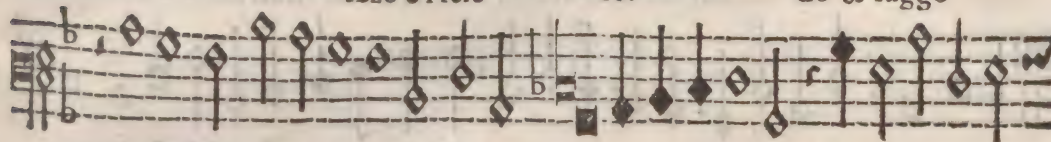
la-



fèzo'e'l fele

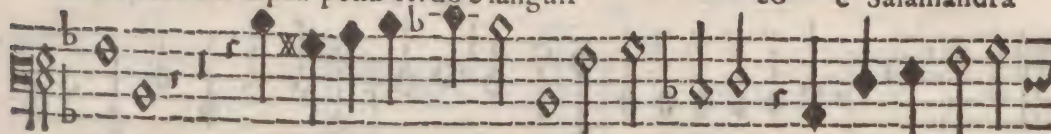
Ro

do & fuggo



in foc'e'n aspra penz Ardo e languif

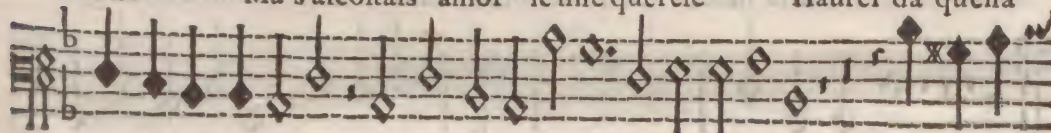
co e Salamandra



fono

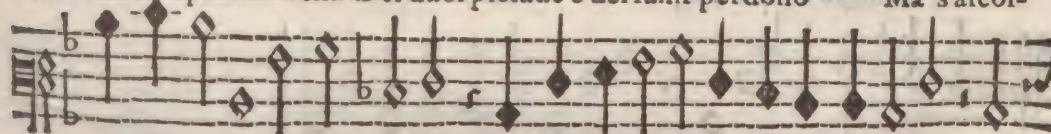
Ma s'ascoltats' amor le mie querele

Haurei da quella



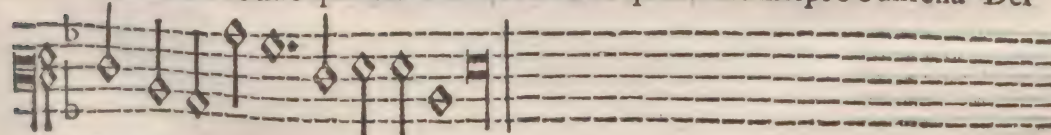
che mi sprò'e affrena Del duol pietade e del fallir perdono

Ma s'ascol-

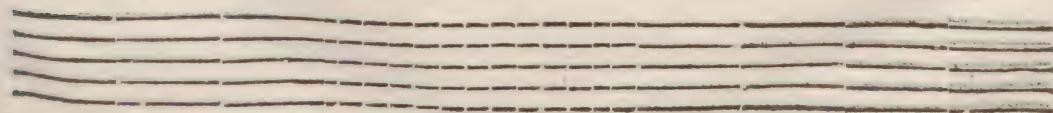


tats' amor le mie querele

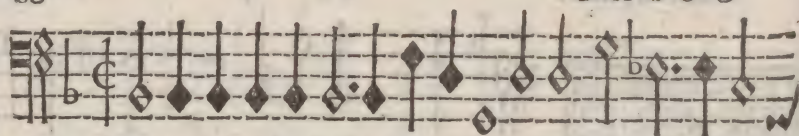
Haurei da quella che mi sprò'e affrena Del



duol pietate e del fallir perdono.



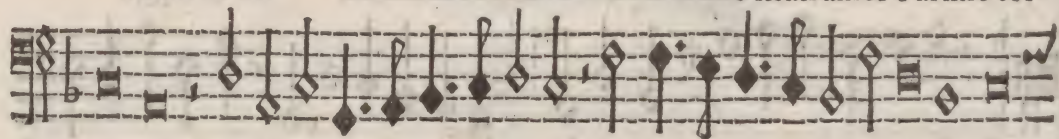




Entre nel piu felice è lieto stato Fuor d'accesi pen-



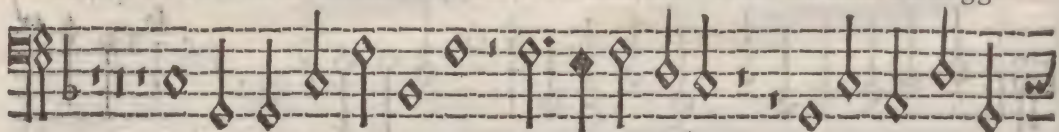
fier uiuea contento Cors'al mio strati'amor è al mio tor-



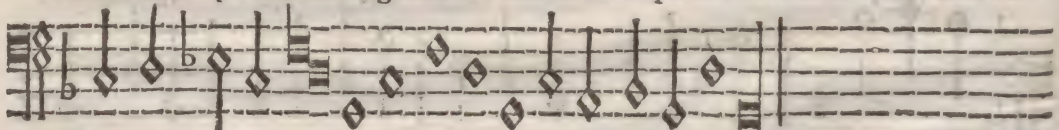
mento E legò l'al ma ahicrud' & empio fa-



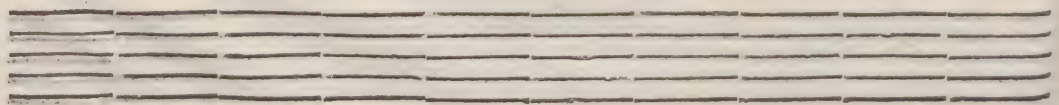
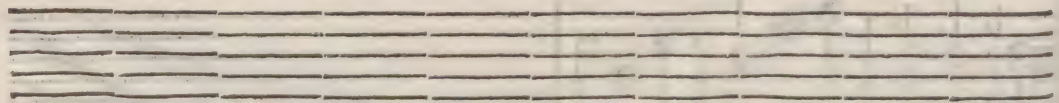
to Si la ueloce cors'hau'infiammato Il cor ch'altro nō ueggio



Scampo che da begl'occhi onde fur spenti e da i crin d'or che



fui pres' e lega to pres'e legato pres'e legato.

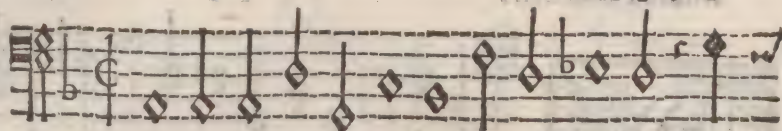




Seconda parte

II

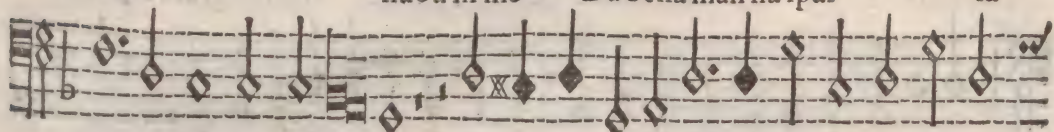
BASSO



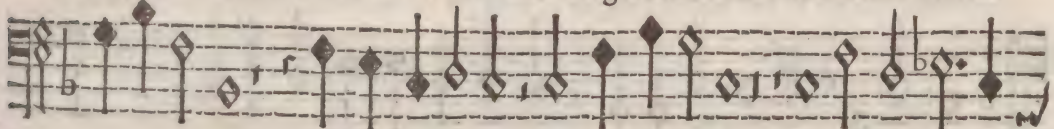
Oi che ti piac'amor che la tua fiamma Di



nuou'in me Da bella man sia spar ta



Volg'il duol ch'ho sofferto In cant'e'n gioia Del tuo fuoc'al mio ben sol'



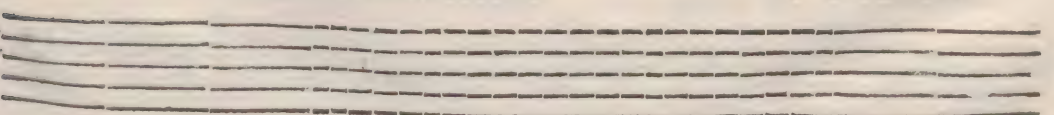
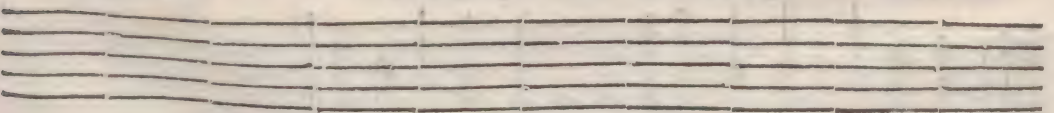
una drāma Accend'il petto Accend'il petto E'l tuo saper com-



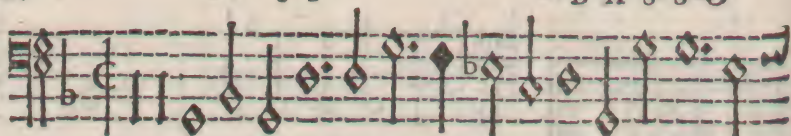
parta Col suo ri fo Il mio duol col ben la



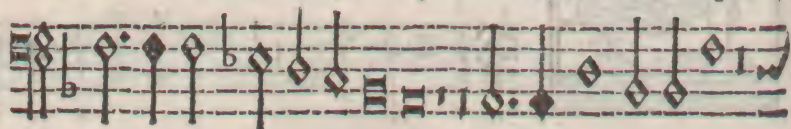
noia col ben la noia col ben la noia.



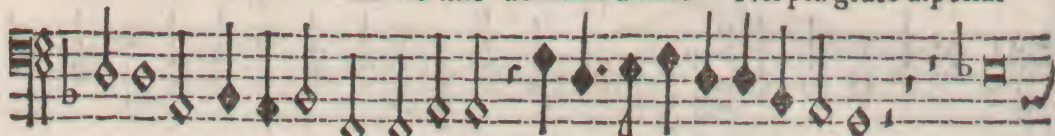




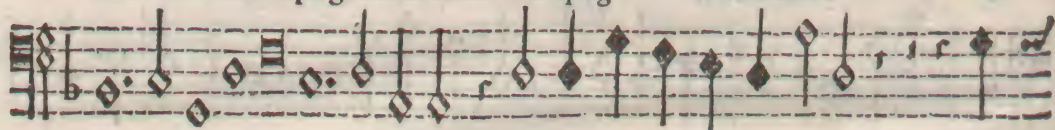
Imanti amor in sempiterno obio Poi che per



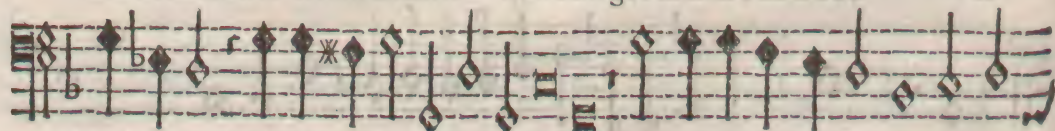
far le mie dolcezze amare Nel piu grato aspettar



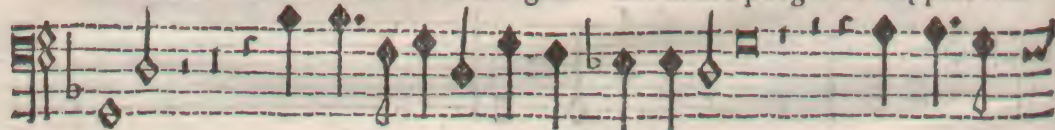
delle mie care Spogl'altrui uesti e spég' il mio desio O



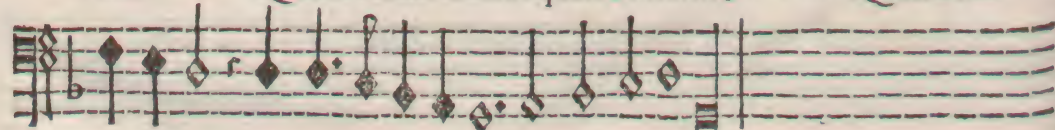
ciechi amanti O ciechi amanti non scorget'homai sua frode il



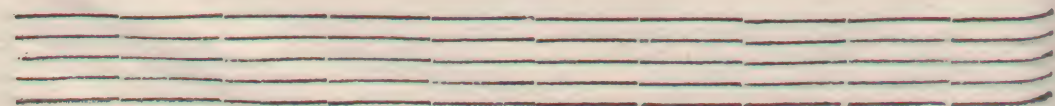
fuo uelen il suo uelen ei uostri guai Che mètre porg'il bē doppia'l mar-



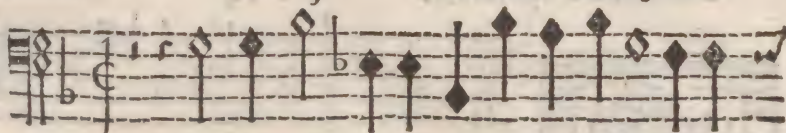
tire Quest'e'l uiner d'amor quest'e'l morire Quest'e'l ui-



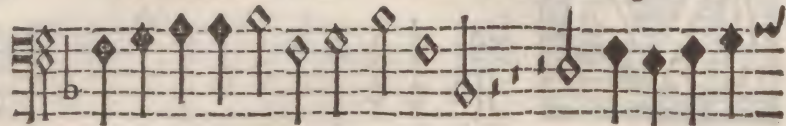
uer d'amor ij quest'e'l morire.







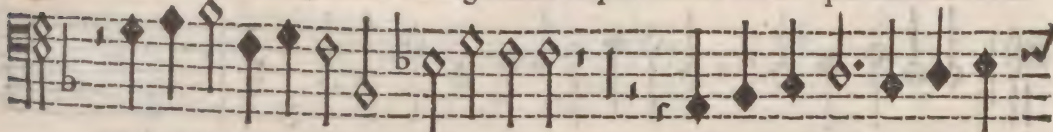
Erch'al viso d'amor portau' insegna Mos-



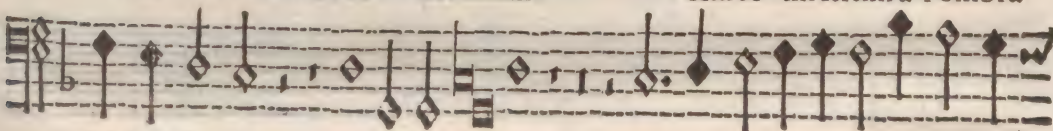
se una pellegrina il mio cor vano Ch'ogn'altra mi pa-



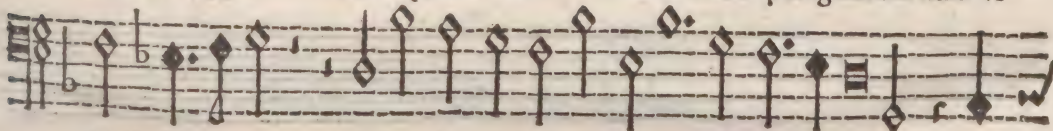
rea d'honor mē degna E lei seguendo fù perl'herbe uerdi perl'herbe verdi



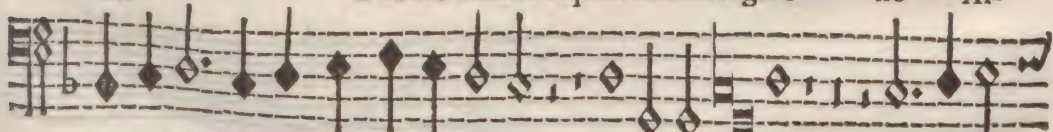
Vdi dir alta uoce di lontano Alhor mi strinsi a l'ombra



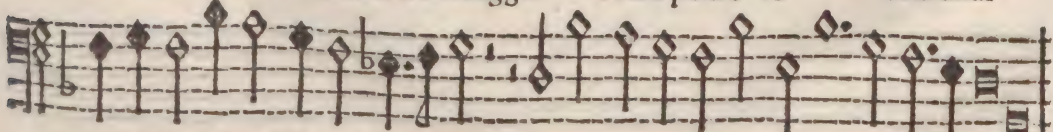
d'ù bel faggio Tutto penso fo Vidi assai periglioso il mio vi-



aggio E torna'indietro quasi a mezz'il gior no Al-

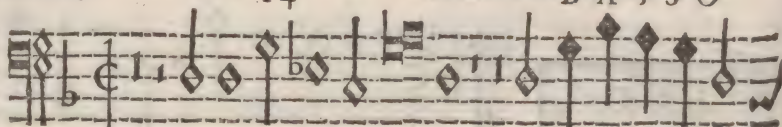


hor mi strinsi a l'ombra d'ù bel faggio Tutto penso fo Vidi assai



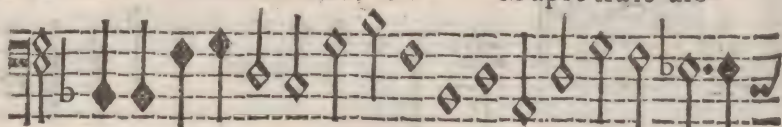
periglioso il mio uiaggio E torna'indietro quasi a mezz'il gior no





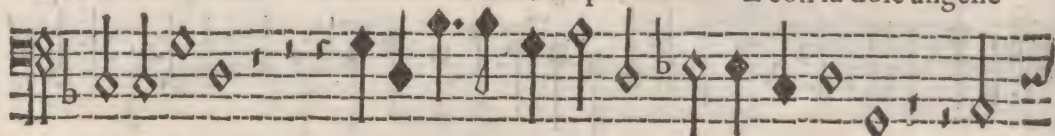
Adonn'al dolce riso

M'apre tra le uio-



le tra le uiole il paradiso

E con la dolc'angelic'

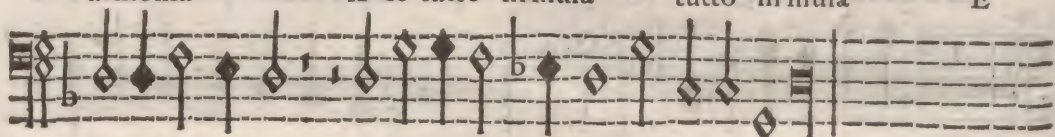


armonia

A fe tutto m'inuia

tutto m'inuia

E



l'alma dal mio cor

E l'alma del mio cor part' e recide .

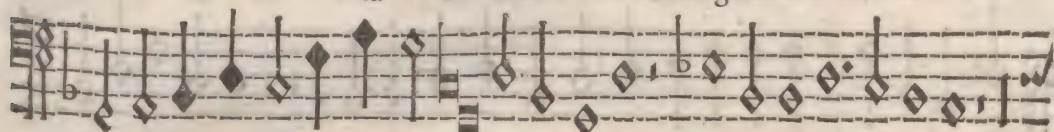




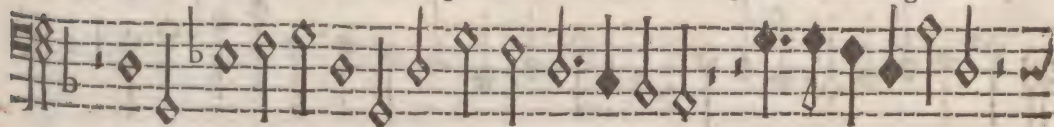
Oi del mio sta to accor-



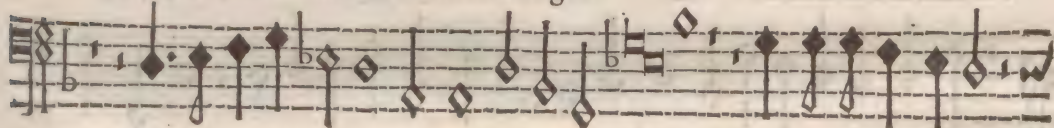
ta Forse alla faccia sbigottita e smorta La



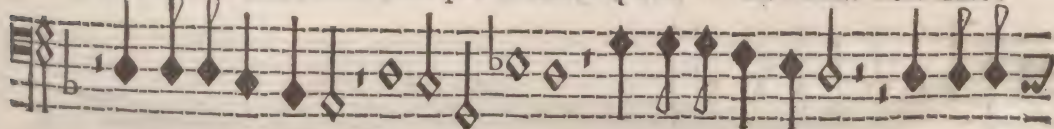
rende doue in me doue in me pace non haue O pietà cruda e graue



O dolcezza infinita Che mal mio gra do mi ritorna in uita



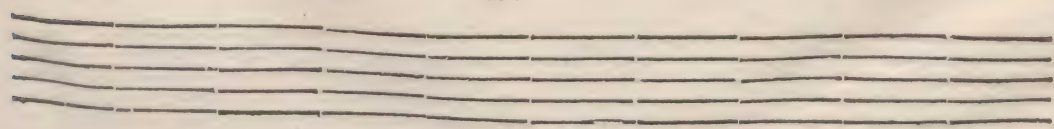
mi ritorn'in uita Ma poi se dolce parla Ben mille uolt' Amor



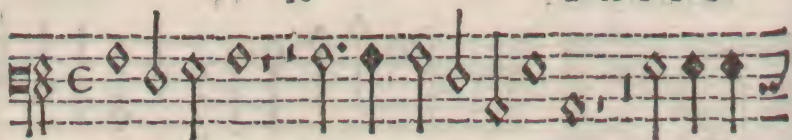
Ben mille uolt' amor dolce m'ancide Ben mille uolte amor ij



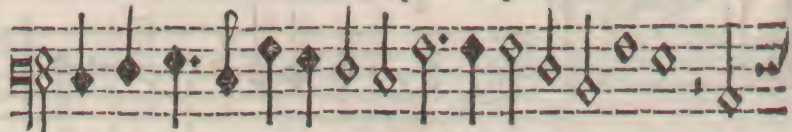
dolce m'anci de.



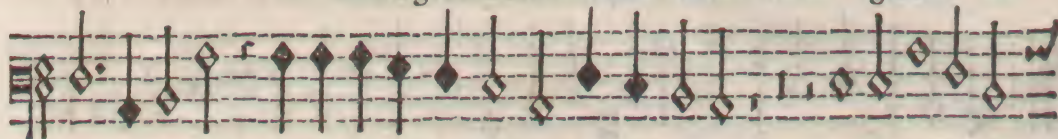




Errà ma'l di che mia pace riporte O ch'è sta



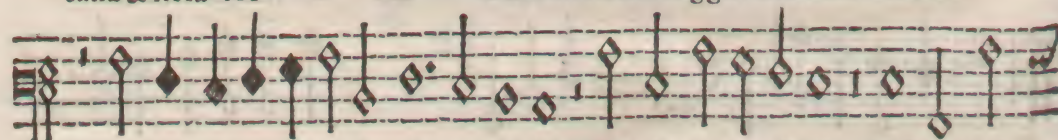
uita il gran morir mi lieui Nostri felici giorni ah



quanto bricui E l'hore grate a noi quanto son corte Ogni destra for-



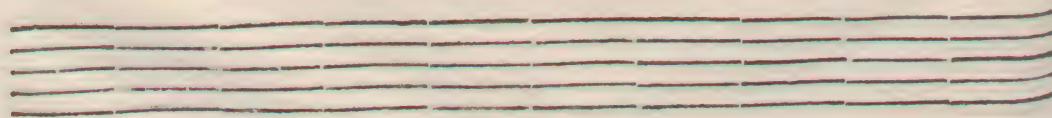
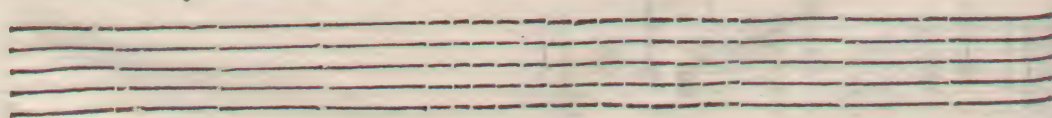
tuna & lieta for te Mille ali ha nel fuggir ueloci e lieui



Ma nel ritorno poche pigre e griui Tal che prima di lei Tal che pri-



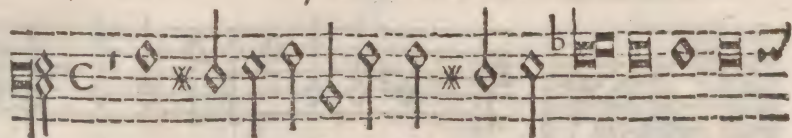
ma di lei spesso uien morte.





Seconda parte.

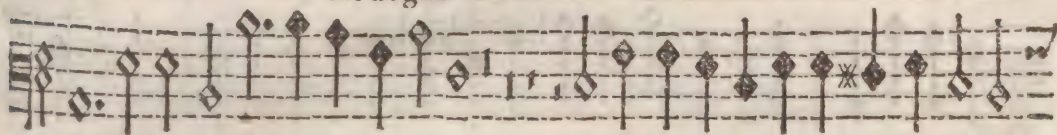
17. BASSO



Aà che dolermi piu s'in uan mi doglio s'in uan



mi doglio L'ostinato destin non fia commosso Per



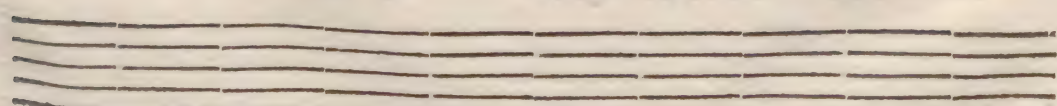
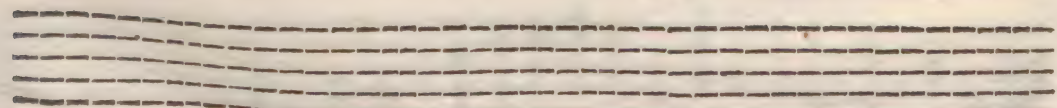
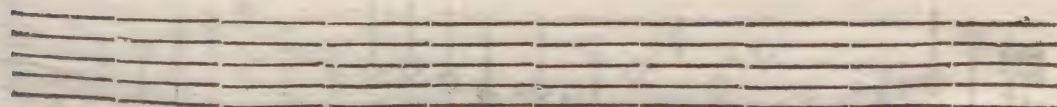
prieghi per pietad' o per orgoglio Sò che uorrei uoler piu che nò uoglio



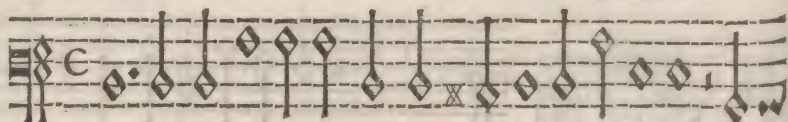
Ma'l mē poter dal piu uoler m'ha mosso Ma'l men poter Ma'l



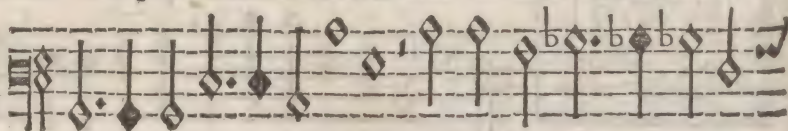
men poter dal piu uoler m'ha mosso.



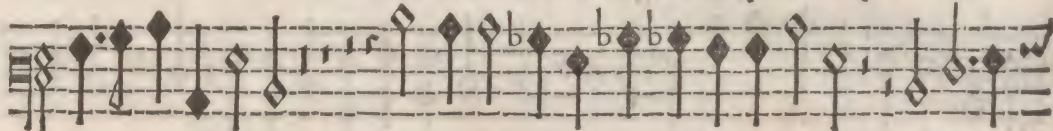




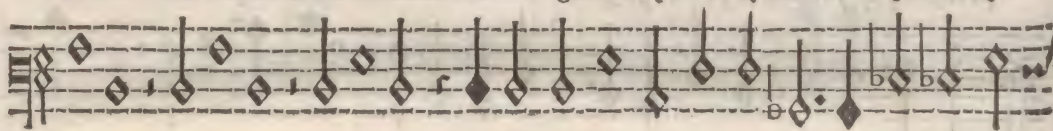
Eh perche morte mia nō date al uero Credenza a



la mia fe candida & biāca Ch'ūqua da l'opre non fu



rot ta ò māca; Nemachiata giamai pur dal penfero pur dal pen-



fero Io u'amo Io u'amo & fallo Iddio ch'altro non chero Che'l sol de



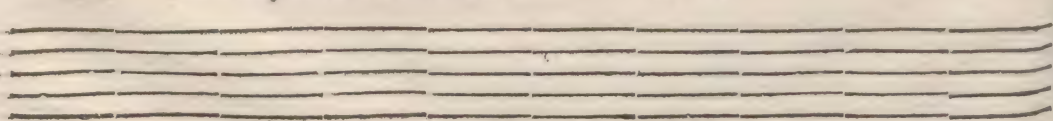
gliocchi uostri Soccorra Soccorra ond'a la stanca Vita foc-



corra che tra uia gia manca Sotto al peso del duol acerb' &



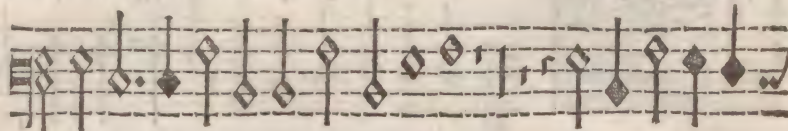
fero Sotto al peso del duol acerb' & fero



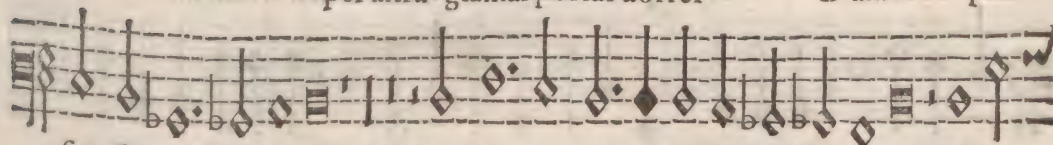




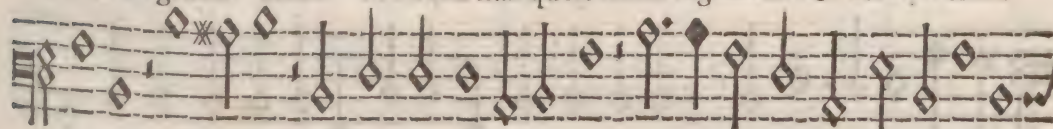
A uoi nasce il mio ben da uoi il mio male Ne



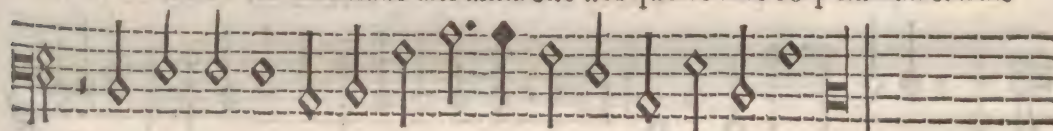
per altra giamai portar uorrei D'amorosi pen-



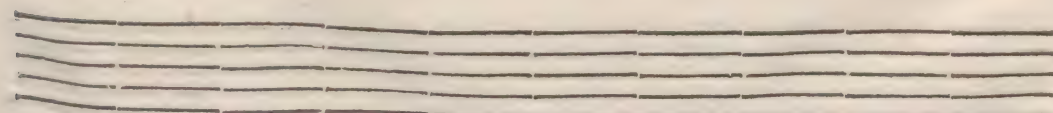
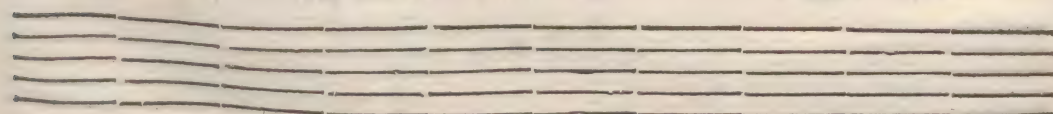
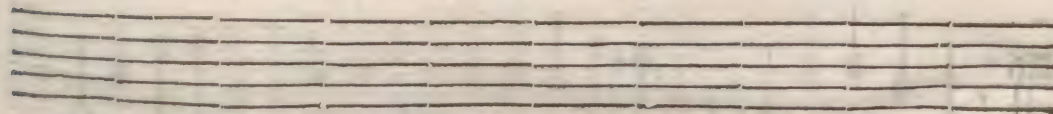
fier fi graue falma Non han quest'occhi lagrimosi & rei Altra



luce altro sol non haue altr'alma Che uoi questo mio corp'human' & frale



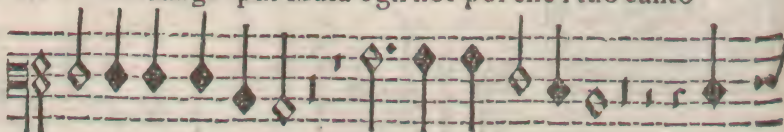
non haue altr'alma Che uoi questo mio corp'human' & frale



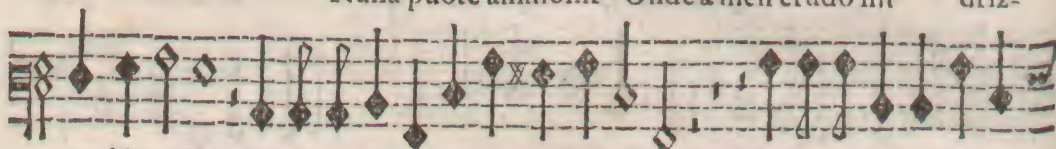




Iangi pur Mufa ogn'hor poi che'l tuo canto



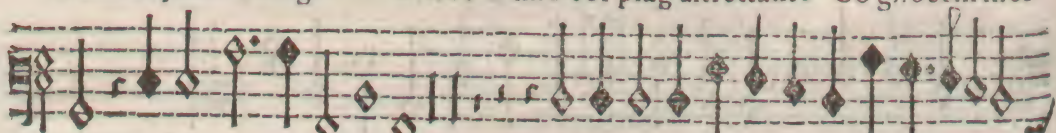
Nulla potete ammolir Onde a men crudo fin driz-



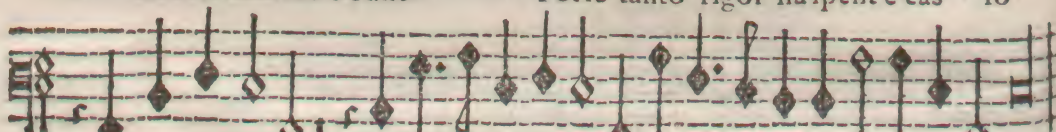
zand'il passo Ella mostrasse di gradirmi alquanto Ella mostrasse di gra-



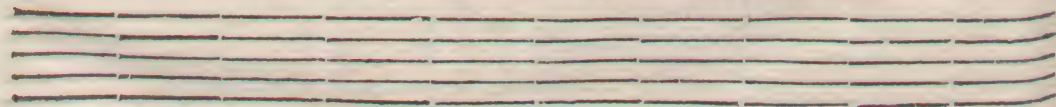
dirmialquãto Piangi e teco il mio cor piãg'altrettanto Cõ gliocchi mol-



li e'l uolt'humido e basso      Forse tanto rigor fia spent'e cas      so



Da quel bel petto e fia gioioso il pianto e fia gioioso il pianto il pianto

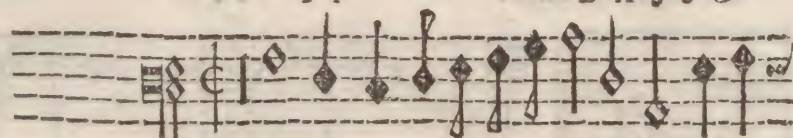




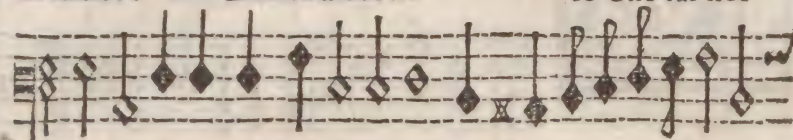
Seconda parte

2 1

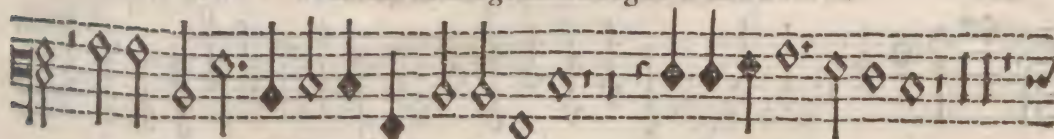
B A S S O



He talhor. Donna ù cor lie to Che tal hor



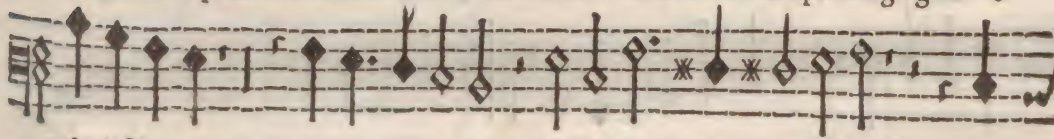
rende di sua gratia indegno Dōna ù cor lie to



e poi pietà la sforza Se meſſ'il uede e d'alta doglia prego



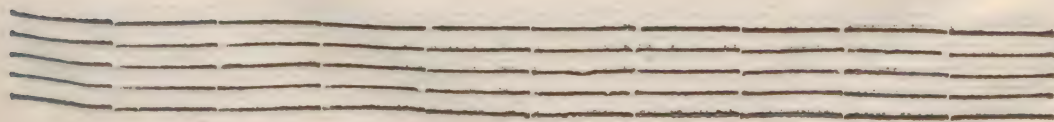
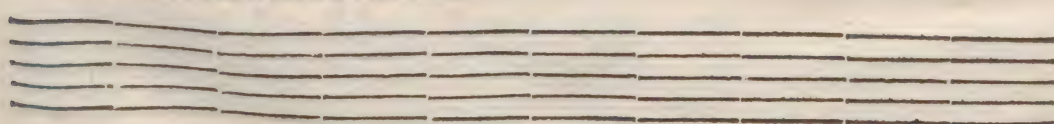
Anzi ha'l pianto d'amant'in ſe tal forza Che talhor d'èpio orgoglio e



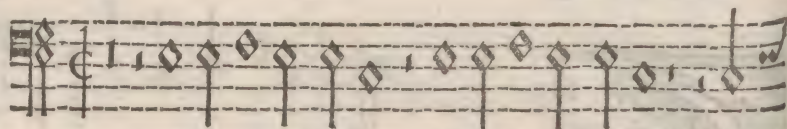
di diſdegno il foco ammorza Vna lagrima ſola il



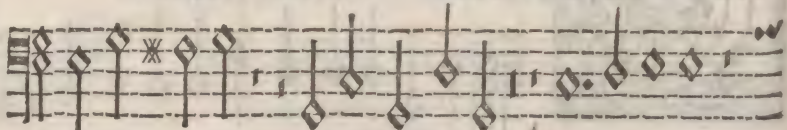
foco ammorza il foco ammorza.



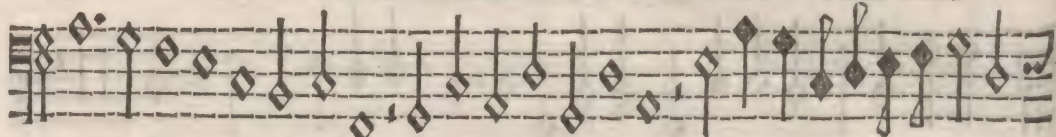




I fera che faro Misera che faro Di-



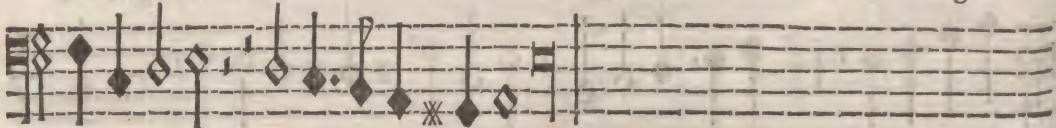
ro ch'io moro Diro ch'io moro Fiera stella



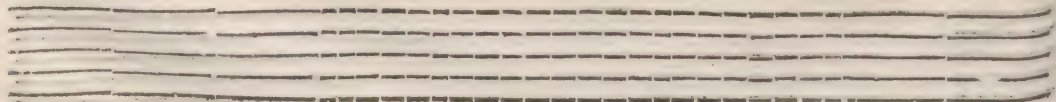
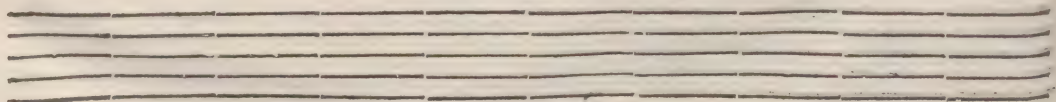
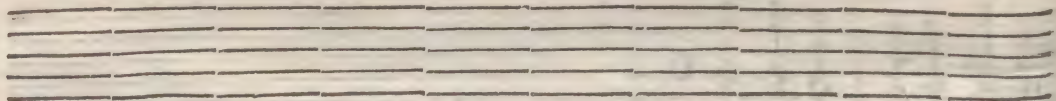
empia forte Ah nō fia ver perche colui ch'adoro Gioisce di mia



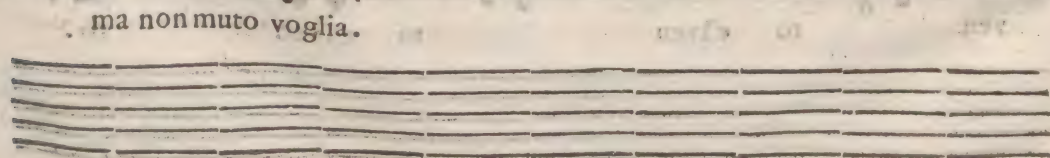
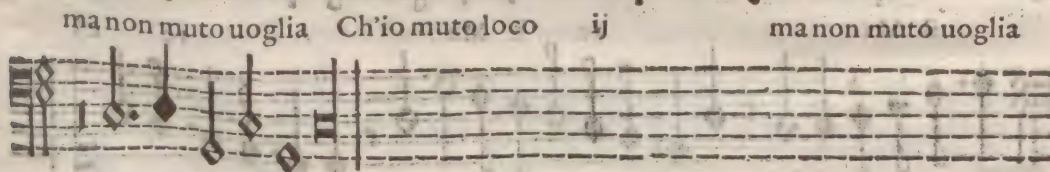
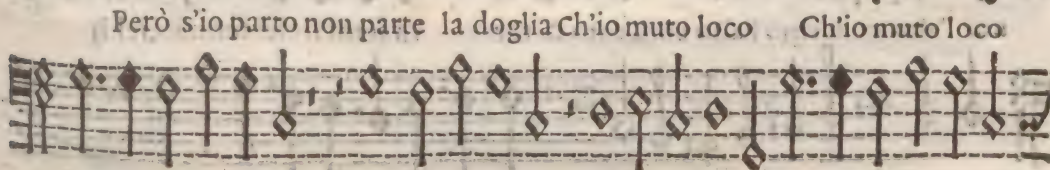
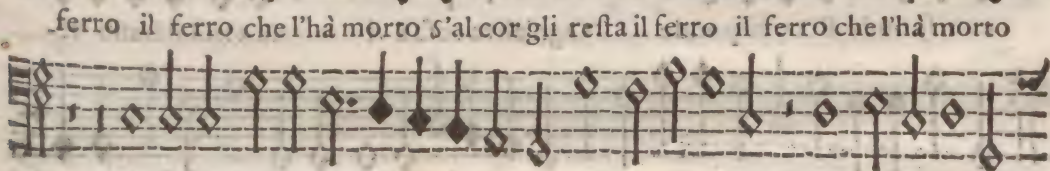
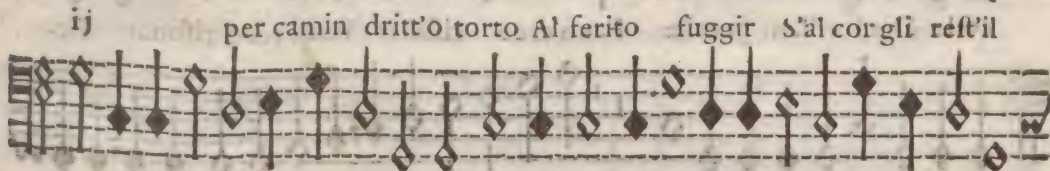
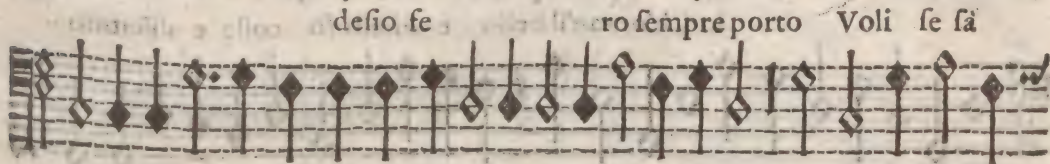
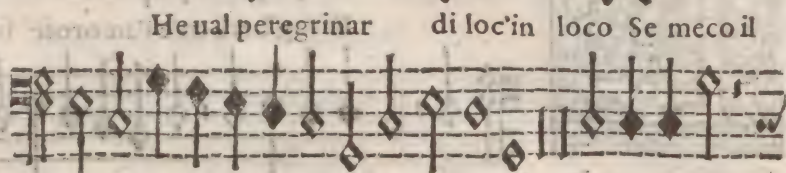
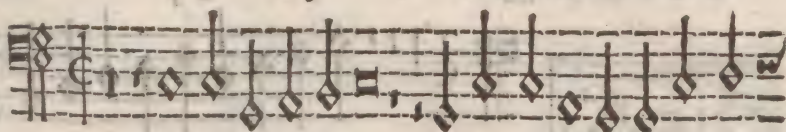
morte Amor dammi tu aita O toglimi la uita O togl-



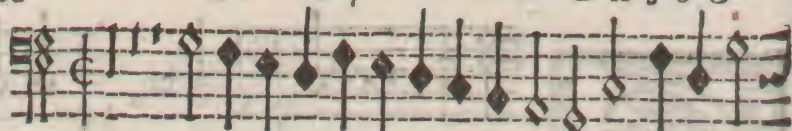
mi la uita. ij



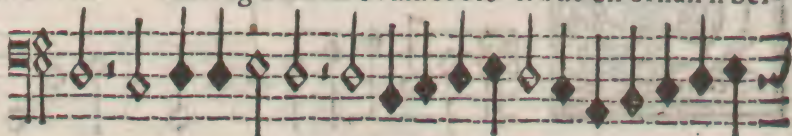








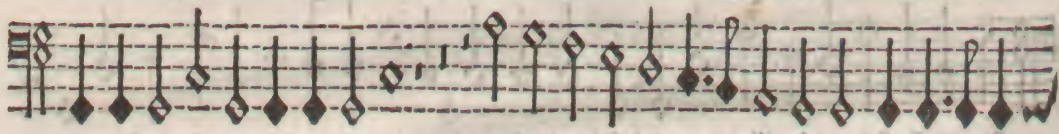
E vag'herbett'el'amorose frôde Ch'ornan'il bel-



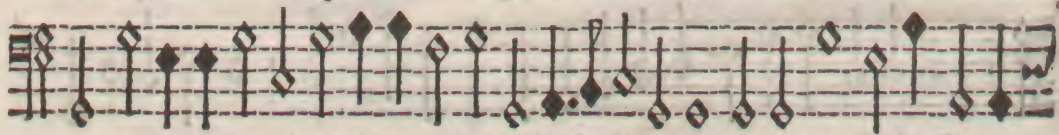
lo Ch'ornan'il bello e dilettofo colle e dilettofo



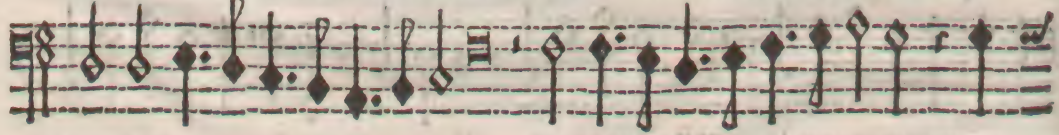
colle Ditè villan gentile Fann'ecco risonar Fann'ecco risonar Ec-



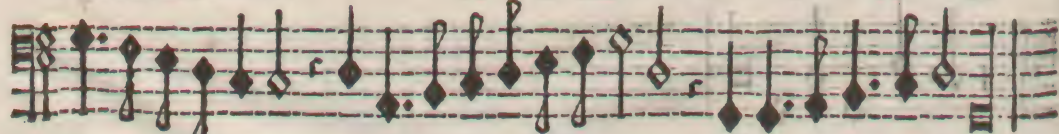
co risponde Ecco risponde Ogn'altra cosa e vi le Ond'il basso te-



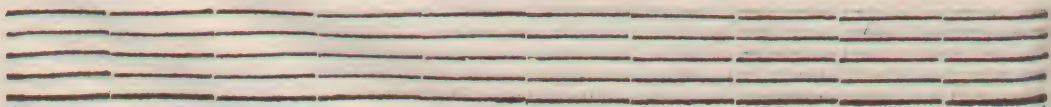
nor l'alto concento l'alto concento Di ter ra ferm'il ciel ferm'il ciel ij



il Ma re il Ma re el



ven to c'l ven to c'l ven to.



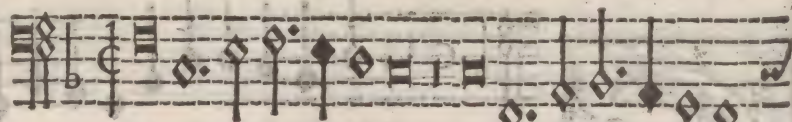




He gioua dunc; ij perche tutta  
 spalme La mia barchetta poi ch'è fra gli scogli poi ch'en  
 fra gli scogli E ritenut' anchor da tai duo nodi da tai duo nodi Tù  
 Signor mio ij che non toglì Hormai dal volto mio que-  
 sta uergogna Ch'a guisa d'huo che sogna Hauer la mort'innanzi  
 gliocchi parme E uorrei far difesa e non hò l'arme Hauer la mort'innan-  
 zi gliocchi parme E uorrei far difesa e non hò l'arme E uorrei far dife-  
 sa e non hò l'arme.

Q ij

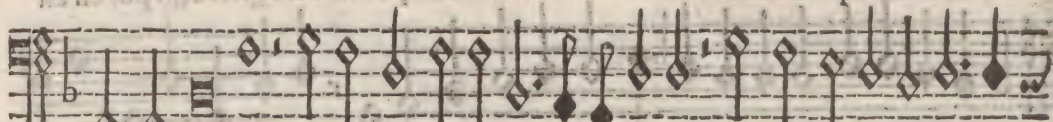




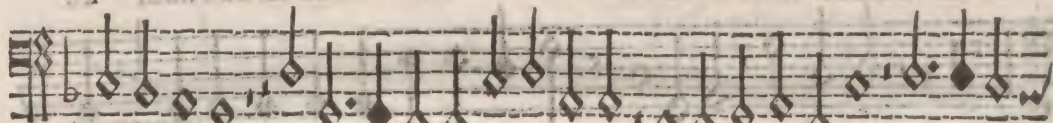
Lme genti oig li ij



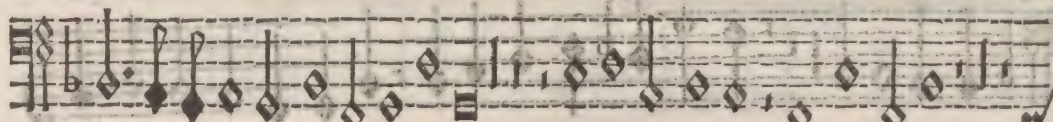
che nel ciel ui ornaste Di quanto bel Di



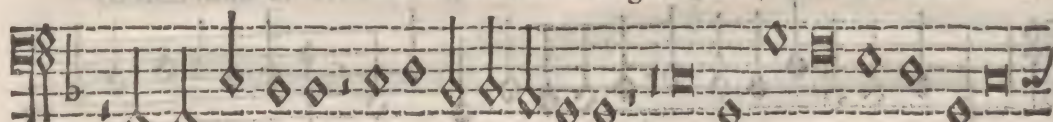
quanto bel Dio a mill'altr'alme die de Perche scendêdo da l'e-



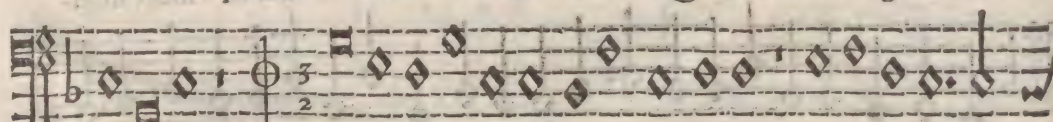
terna fede scendêdo da l'eterna fede La belta di la sù tutta mo-



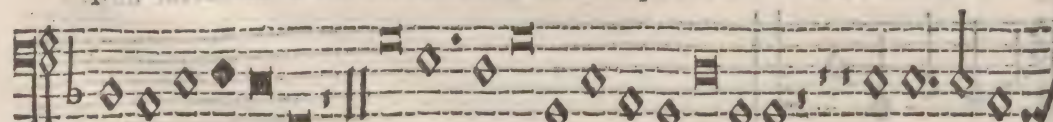
stra ste tutta mostraste Le uoglie caste e il santo amor



Fan bẽ qui certa e indubitara fede Quanto dal ciel di gran ualor



portaste E come tosto che si scuopr'il sole In oriente



fa sparir le stelle Tal anche far la uostra belta suole Di quanto tra



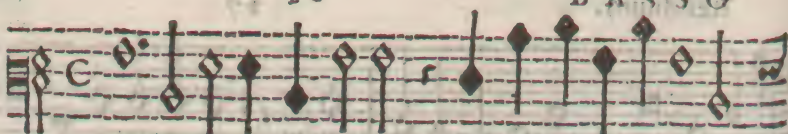
noi son chiar' Alme bel le Toſto che ui moſtraſt' Alme Camille

Tal anche far la uoſtra beſta ſuole Di quanto tra noi ſon chiar' Alme

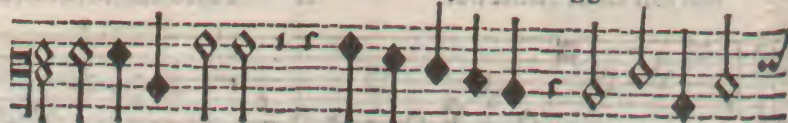
bel le Toſto che ui moſtraſt' Alme Camille Toſto che ui

moſtraſt' Alme Camille Alme Camille.

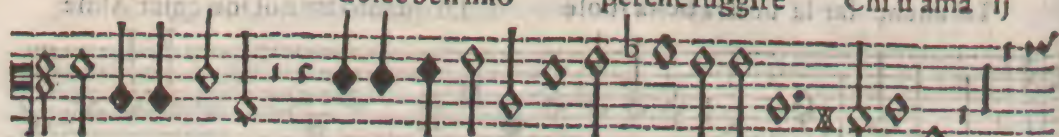




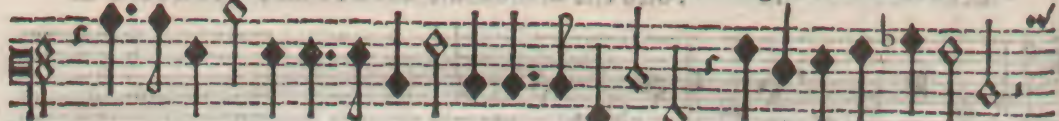
Aro dolce ben mio perche fuggire Caro



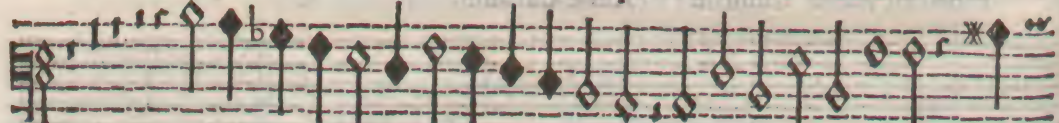
dolce ben mio perche fuggire Chi u'ama ij



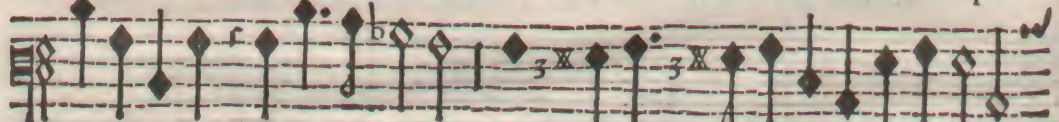
Chi u'ama & per amar languisc'e more languisce e more



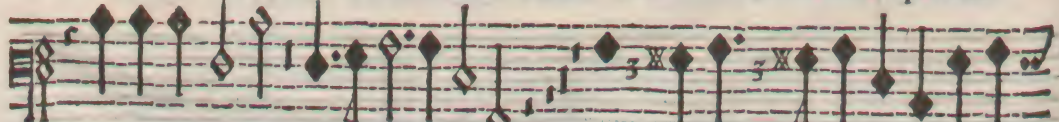
Eccoui il petto ij Eccoui il petto e ne cauate il core



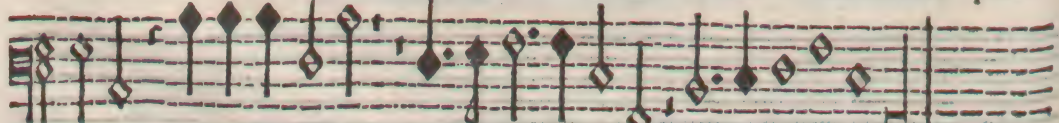
per dolor morire per dolor morire E far del viuer mio piu



breui l'hore piu breui l'hore L'alma lieta da me farà partita

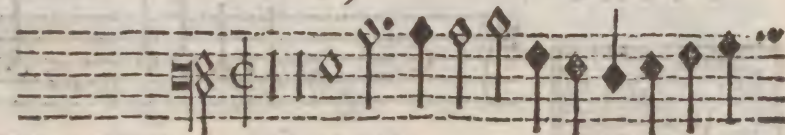


Se dimã uostra lasciarò la uita L'alma lieta da me farà par-



tita Se di man vostra lasciarò la uita lasciarò la vita,





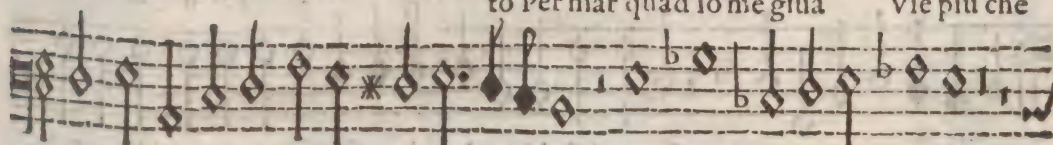
Lacide l'acque.

E placido era il ven-



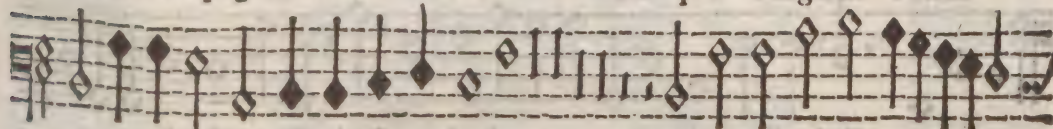
to Per mar quãd'io mē giua

Vie piu che



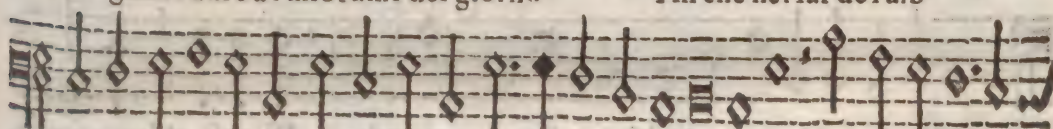
mai d'amor pago è conten to

Ma poi cangioffe l'onda

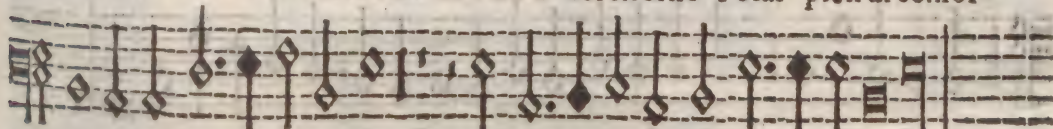


Cangiate l'aure a l'imbrunir del giorno

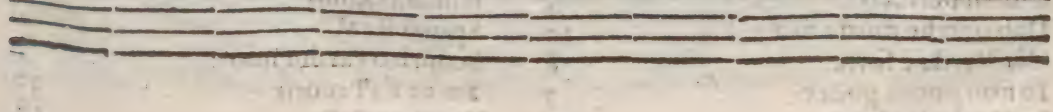
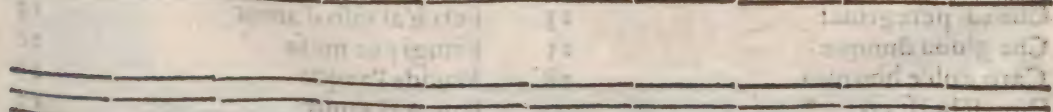
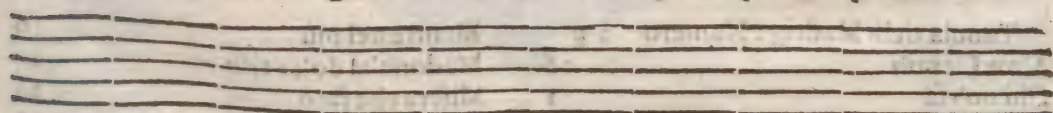
Fin che nel far de l'alb'



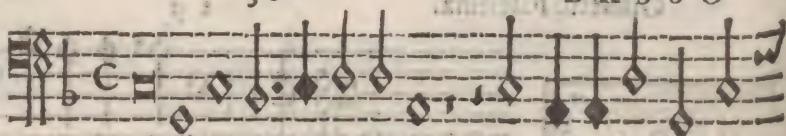
a noi ritorno Fin che nel far de l'alb'a noi ritorno Posai pien di confor-



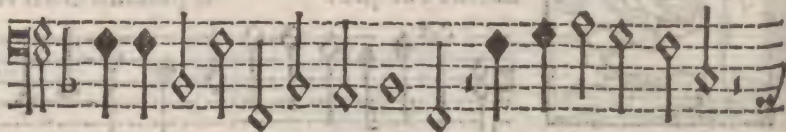
to Nel desiato ogn'hor nel desiato ogn'hor placido porto.



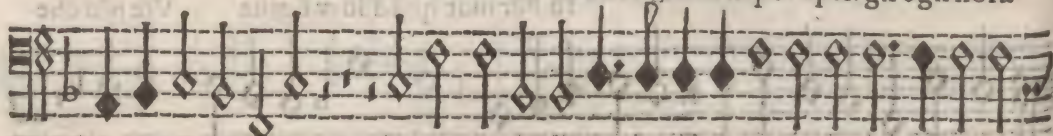




Oaue fia'l morir per uiuer sempre ij

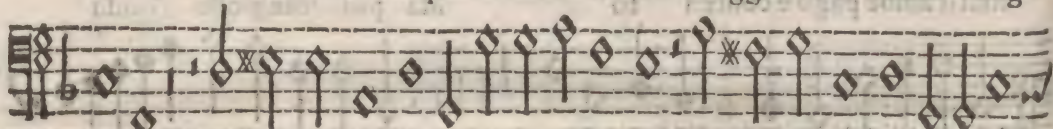


Et chiuder gliocchi per aprirgli ogn'hora

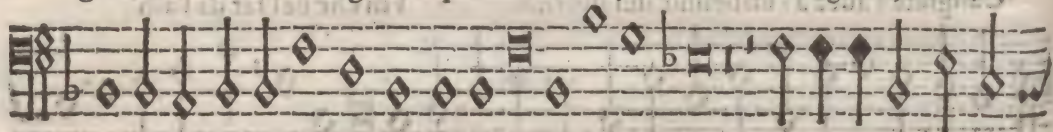


ij

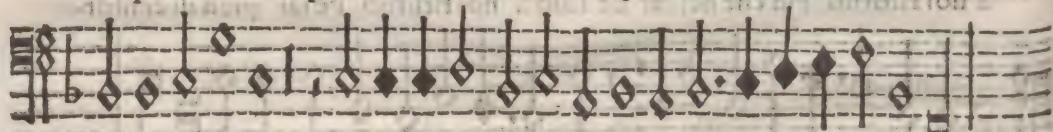
In quel sì chiaro lucido foggioro & lucido fog-



giorno Dolce il cangiar di queste varie tēpre Dolce il cangiar ij



di queste varie tēpre Nel fermo stato o quando Di così chiaro auen-



turoso giorno Di così chiaro auenturoso gior no.

Tauola delli Madrig . Numero 29			
Alme Gentili	26	Mentre nel più	10
Chi no'l fa	2	Madonn'al dolce riso	14
Che val peregrinat	23	Misera che farò	21
Che gioua dunque	25	Perch'al viso d'amor	13
Caro dolce ben mio	28	Piangi pur musa	20
D'un sì bel foco	3	Placide l'acque	29
Deli perche morte mia	18	Rimanti Amor	12
Gia Verde è forte	8	Spirto Real	1
Io non potria goder	7	Scoprirò l'ardormio	5
Le Vaghe herbette	24	Suaue fia'l morir	30
		Verrà ma'ldi	16





3

MVSICA DI XIII. AVTORI ILLVSTRI  
A CINQUE VOCI, NOVAMENTE PER  
ANGELO GARDANO RACCOLTA ET DATA IN LVCE.

Nella quale si contengono i più belli Madrigali; che hoggidì  
si cantino; delli infra scritti Autori.

AL SERENISS. S. DVCA DI BAVIERA.

CIPRIANO DE RORE.

Gianetto Palestina.

Alessandro Striggio.

Annibale Padoano.

Claudio Merulo da Correg.

Andrea Gabrieli.

Bartolomeo Spontone.

Costantio Porta.

Baldessara Donato.

Orlando di Lassus.

Giaches de Vuert.

Filippo de Monte.

Gio: Maria Nanino.



In Venetia Apreffo di Angelo Gardano 1576.

CON PRIVILEGIO.

R



# AL SERENISSIMO PRINCPE ALBERTO CONTE PALATINO

Del Rheno; Duca dell'Alta & Bassa Bauiera S. mio Oss.



**SERENISSIMO PRINCPE.** Quando mi entrò nell'animo questo nobil pensiero, di mandar in luce col mezo delle mie stampe, questa scelta di Madrigali di tredici Autori Illustri; nell'istesso tempo mi disposi di dedicargli à V. A. non solo per sodisfare à me medesimo, che sono desideroso di far ch'ella mi conosca per suo seruitore, come anco per adempir il desiderio di questi Autori, i quali ha ueranno per fauore estremo di capitar nelle mani d'un

Principe così grande, & così benemerito della Musica, oltre che in questo faccio il debito mio mandandola à V. A. & consacrandola al suo gran nome, poiché ella fra tutti i Principi del mondo, è quella che con infinita humanità, & con spesa reale mantiene & fauorisce vn gran numero di Musici, & tutti eccellenti, & ardisco di dire che chi dicesse che V. A. fosse la Tramontana de Musici (parlo di quelli che non sono indegni di questo nome) non si allontanerebbe dal vero: percioche tutti a lei si volgano, in lei mirano, & per lei sperano di ridur le fatiche loro à sicuro porto. Ma che dirò di questi tredici, che hora vengono al suo cospetto? non sono stati & sono i piu di loro creati di V. A. non ardono essi di desiderio di venir a farle riuerenza in queste carte, & appresentar ogn'vno il suo dono in testimonio della seruitù, che le fanno col cuore; poi che col corpo si trouano lontani? così è veramente. Ecco dunque Sereniss. Principe questo bel drappello di Musici, che tutti riuerenti vengono alla sua realissima presenza, & per la bocca mia pregano V. A. che voglia accettar questi frutti musicali con la sua solita humanità; & qualche volta con essi ricrearli l'animo; & hauer me nel numero de i suoi piu affectionati seruitori. Et pregando a V. A. ogni felicità & contento, le bacio humilmente le mani.

Di Venetia li 20. Zugno, 1576.

*Di Vostra Altezza*

*Humilissimo seruitore*

*Angelo Gardano.*





Pirto Real Spirto Real poi che Real pensiero Alber-

gá ne la uoftr' inclita mēte Alberga ne la uoftr' inclita mē-

te Poi che d'animo set' Illustr'è inte ro E sopr'ogn'altro pio

giust'e prudēte      giust'e prudēte      Accettate l'amor d'úcor      sincero

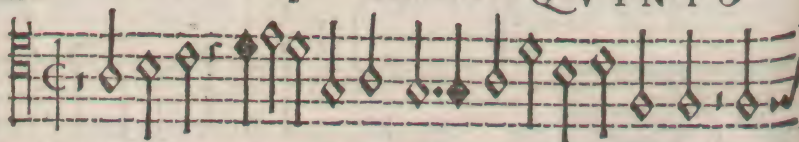
Ch'āmir'ogn'attion    ij                    che di voi            fente            E queste

breui note E queste breui note e questo cãto e questo can to ij

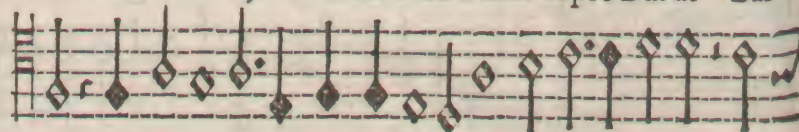
D'ũ che p q̄l ch'ei fa ij      D'ũ che p q̄l ch'ei fa u'am'altre

tan to D'ũ che p l ch'ei fa ij Dũ che per l ch'ei fa u'am'altretto

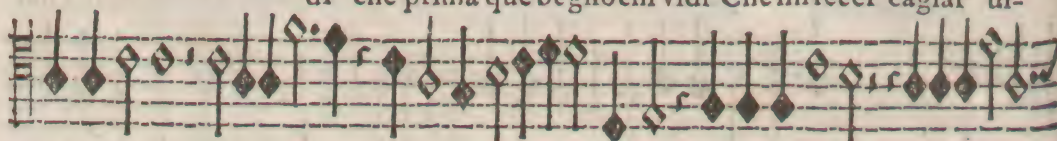




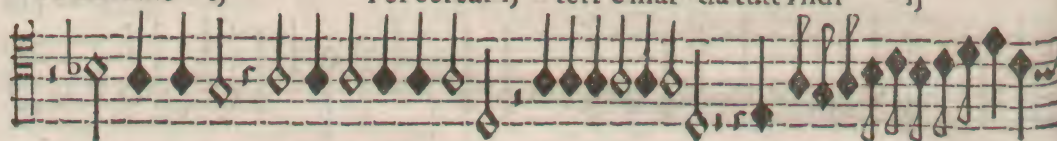
Hi no'l fà ij di chi'o uin'e uisfi sēpre Dal di Dal



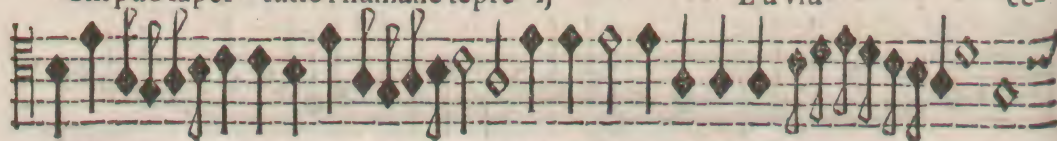
di che prima que begliochi vidi Chemi fecer cāgiar ui-



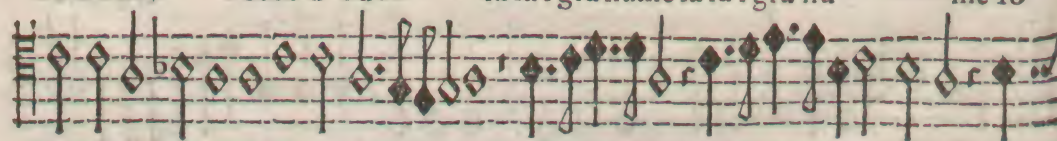
t'e costume ij Percercar ij terr'e mar da tutt'i lidi ij



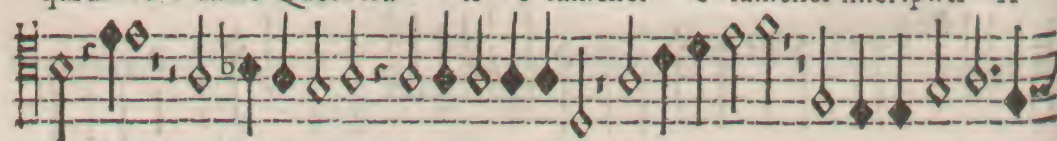
Chi puo saper tutte l'humane tēpre ij L'ū viu' ec-



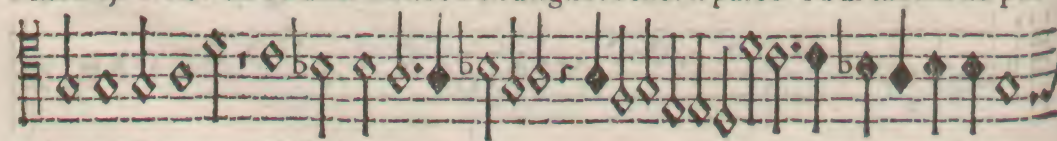
co d'odor ecco d' odor la su'l grā fiume la su'l grā fiu me Io



qui di foc' e lume Quet'i fra li e famelici e famelici miei spirti A-



mor ij e no bē dirti discōuiēti a signor l'esser si parco Fa di tua mā nō pur



bramād'i mora Ch'ū bel morir ij ij tutta la uir'hono-

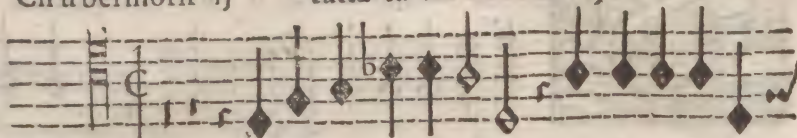




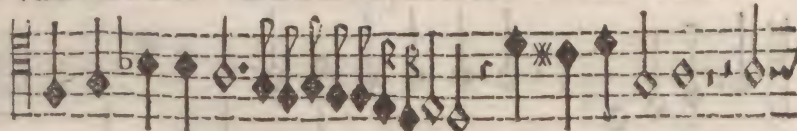
ra ij

Ch'ù bel morir ij

tutta la uir' honora ij

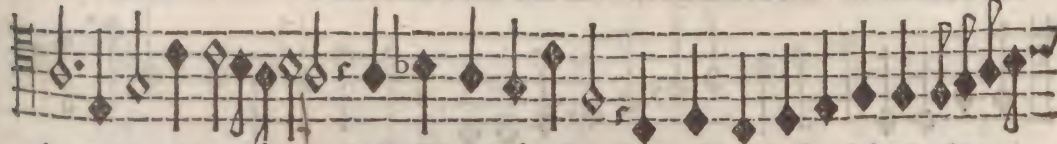


'Vn si bel foco. e d'ù si nobil laccio D'ù si bel foco e



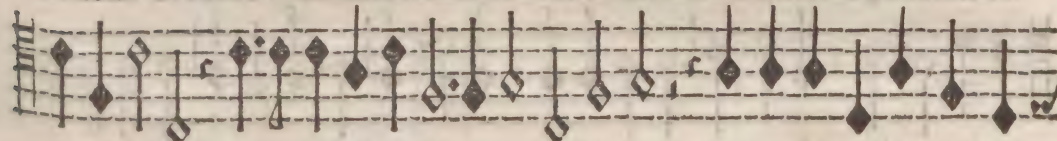
d'ù si nobil lac

cio Beltà m'incende &amp;



honestà m'āno

da Ch'in fiām'e'n feruitù Ch'in fiām'e'n feruitù conuien'



ch'io goda Fugga la libertade e tema il giaccio l'incendi'e tal ch'io m'ard'e'



nō mi sfaccio

E'l nod'

e tal ch'el mōdo mec'il loda

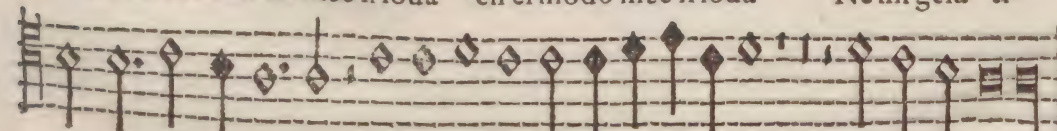
E'l'



nod'è tal ch'el mōdo mec'il loda

ch'el mōdo mec'il loda

Nemigela ti-



mor ne duol mi snoda

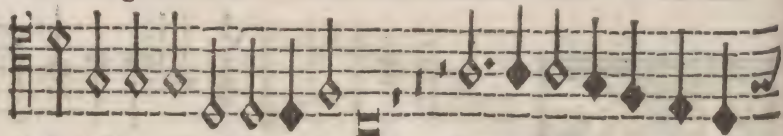
Ma tràquil'e l'ardor

dolc'e l'impacio





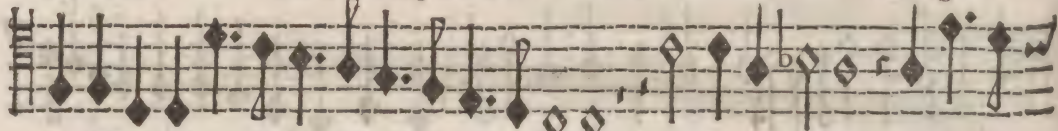
Corgo tant'alt'il lume che m'infia ma E'llac-



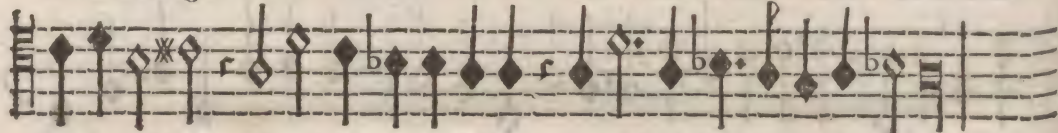
ci'ordito di si ricco stame Che nascéd'il pensier mo-



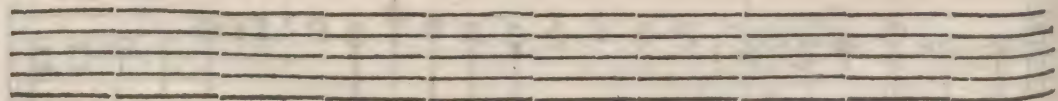
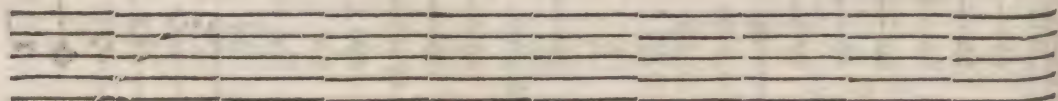
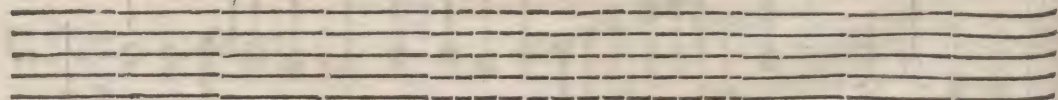
re'l desio Poi che mi spléd'al cor si bella fiamma E mi string'il uo-



ler si bel lega me Sia serua l'obra & ardail



cener mio & arda il cener mio & arda il ce ner mio.



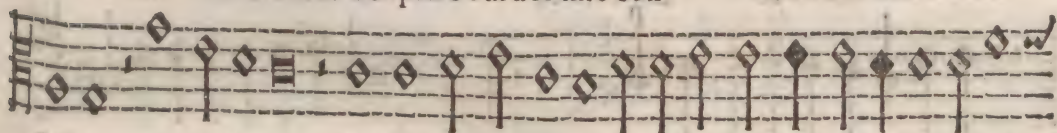




Copriro l'ardor mio con dir ch'io mo-



ro Scopriro l'ardor mio con dir ch'io moro Fera



stella empia forte Hainon fia uer ij perche colui ch'adoro Gio-



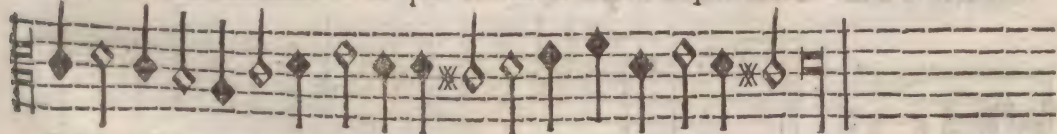
isce di mia morte Gioi sce di mia morte E per tormi la



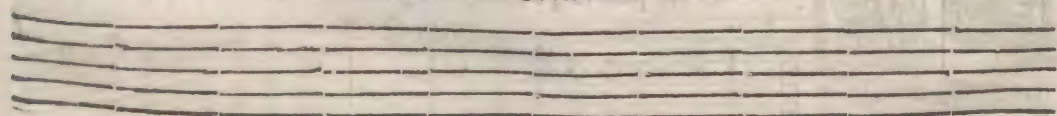
uita E per tormi la uita Non mi darebb'aita E per tormi la ui-



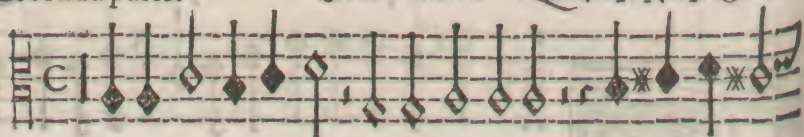
ta Non mi darebb'aita E per tormi la uita E per tormi la uita Non mi



darebb'aita E per tormi la vita Non mi darebbe aita.



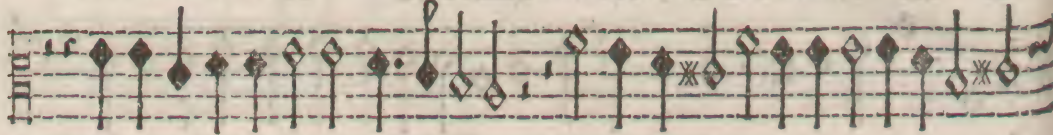




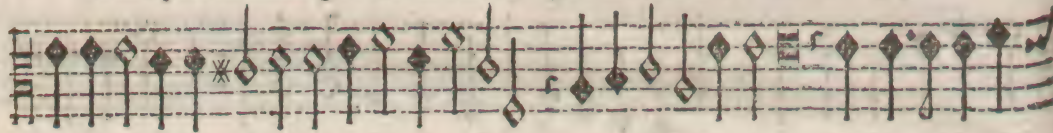
E uoi set' il mio sol. se per uoi moro se per voi mo-



ro E me felice for te E me felice for te



Come potrei mirar gliochi ch'adoro gliochi ch'adoro Scoloriti per morte



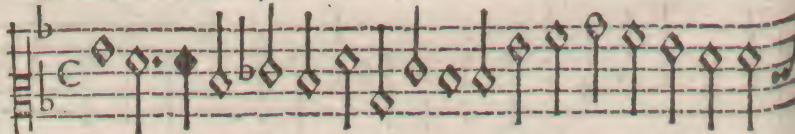
Scoloriti per morte Mi togliete la uita Mi togliete la uita Cō domā darm'a-



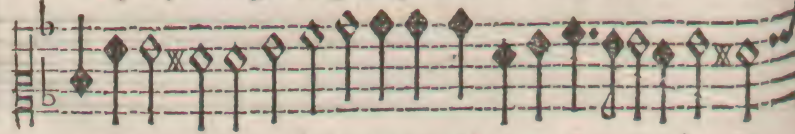
ita ij Cō domā darm'aita aita Mi togliete la uita Mi



togliete la uita Cō domā darm'aita ij Cō domā darm'aita aita

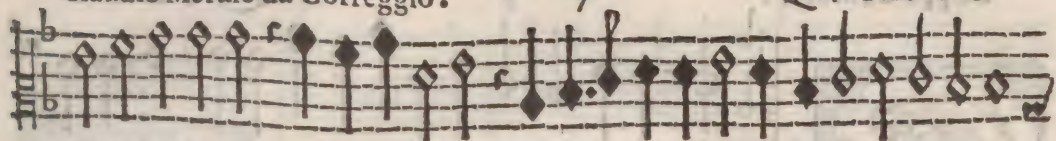


O nō potria goder gioia perfetta Io nō potria goder gio-

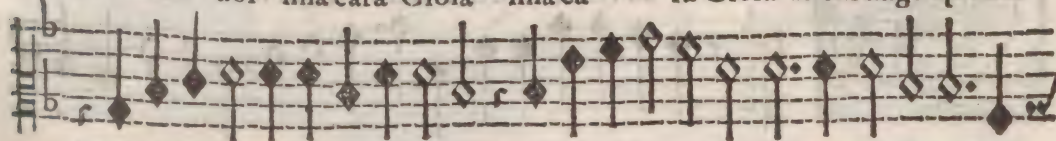


ia perfetta Se nō uedesſi voi mia cara gio ia se

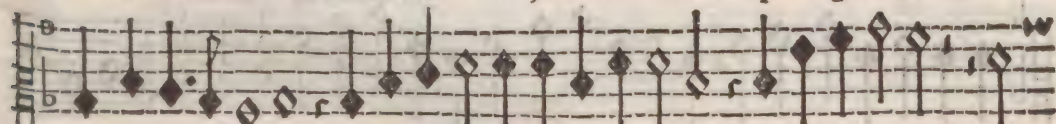




nō uedesfi uoi mia cara Gioia mia ca ra Gioia Il cui uago splendor



fi mi diletta fi mi diletta ij Che poc'ogn'altra tene-



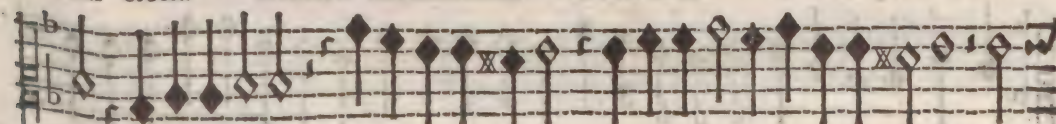
bre m'anno ia fi mi diletta fi mi diletta fi mi diletta Che



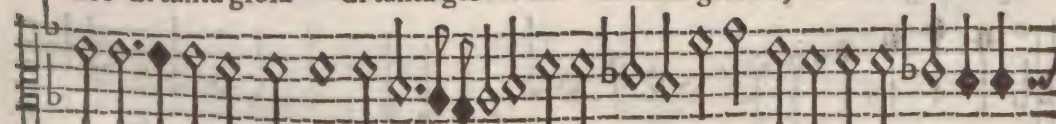
poc'ogn'altra tenebre m'āno ia io fon eletta io



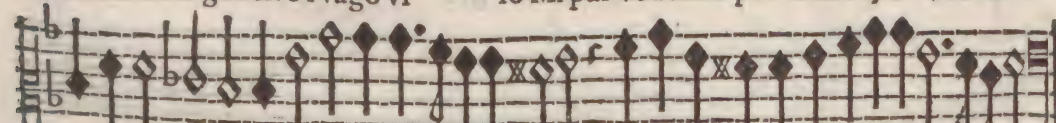
fon eletta Gioisco nel mio cuor io fon eletta Gioisco nel mio



cuor di tanta gioia di tanta gio ia di tanta gioia ij Che



mirandoui glioch'e'l vago vi fo Mi par veder Mi par veder ij a-

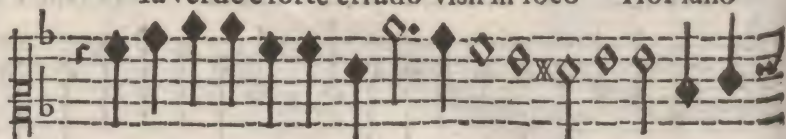


pert'il paradiso aperto il pa radiso Mi par ueder apert'il paradi fo.

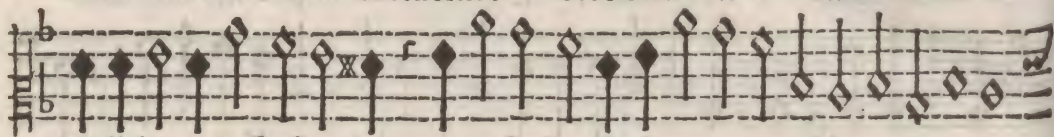




la verde e forte errãdo visfi in foco Hor lasso



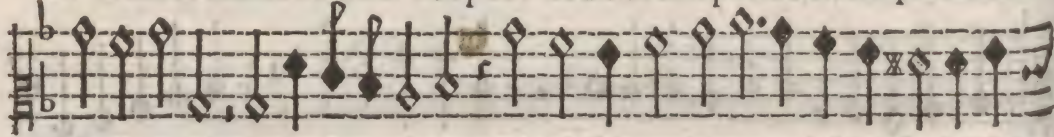
incenerisco secco e fra le Scema la



medicina e cresce il male e cresce il male ij ij



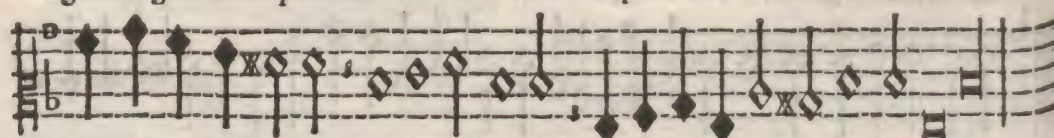
Si che m'auanza da disfar ben poco da disfar ben poco Non è piu di lo-



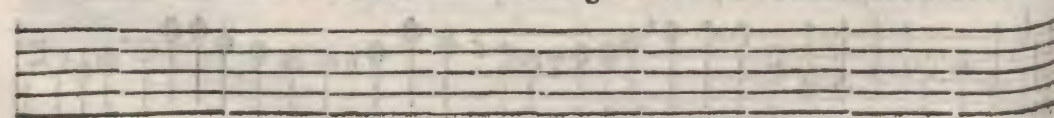
darti tempo e lo co O ingiust'ingrat'amor poi che lo strale O in-



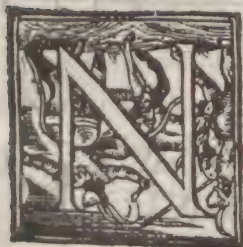
giust'ingrat'amor poi che lo strale poi che lo strale Di tè fanciul ve-



loce & leue affale Me vecchio tardo gra ue sordo e roco.







El fin de gli anni mei l'affèz'e'l fe le

Nel fin de gli anni miei lassèzo e'l fele      Rodo & fug-

go in foc'e'n af pra pena in foc'e'n aspra pena Ardo e lan-

guif... co... e Salamandra sono Ma s'ascoltats'amor le

mie querele Ma s'ascolta s'amor le mie querele Haurei da quella che

mi sprō e affrena Del duol pietad'e del fallir perdo no Ma s'ascoltasse a-

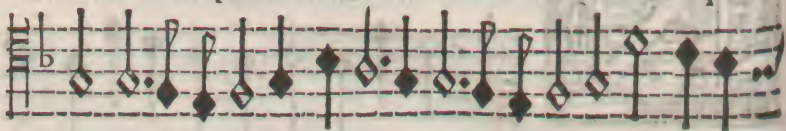
morle mie querele Haurei da quel-

la che mi sprò'e affrena      Del duol pietad'e del fallir perdono.      S. ij

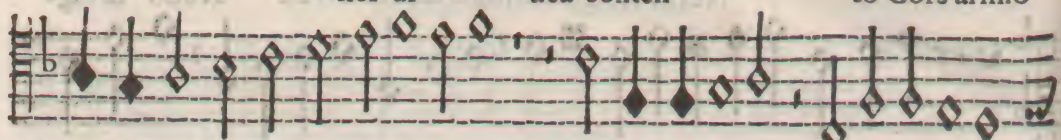




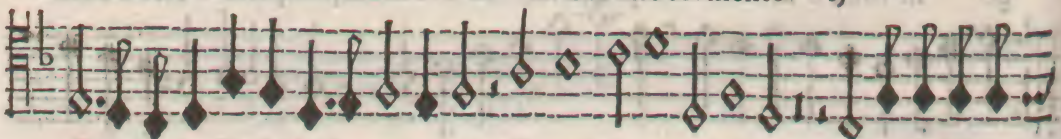
Entre nel piu felice è lieto stato Fuor d'accesi pen-



fier ui uea conten to Cors'al mio



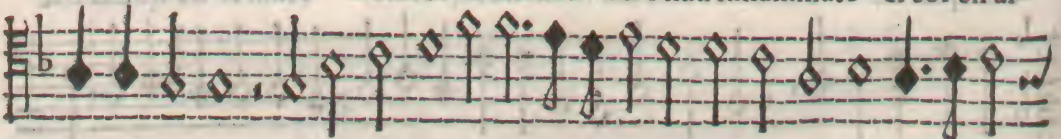
strati' amor è al mio tormen to è al mio tormento ij



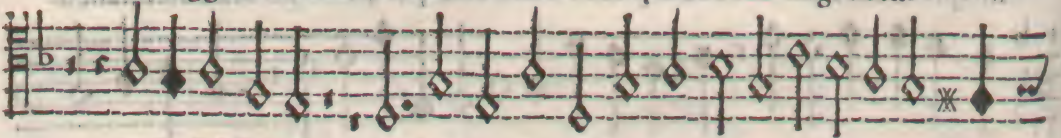
E legò l'al ma ah! crud' & empio fato Si la ueloce



cors'hau' infiammato Il cor si la ueloce cors'hau' infiammato Il cor ch'al-



tro non ueggio al mal ch'io sento Scã po che da begl'occhi



onde fui spento E dai crin d'or che fui pres'e lega-

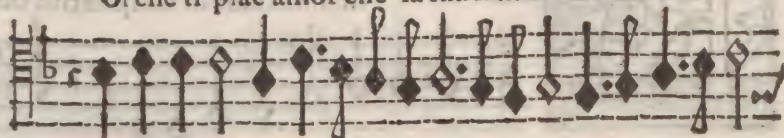


to pres'e legato pres'e legato.

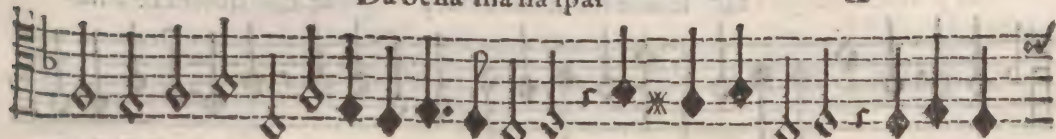




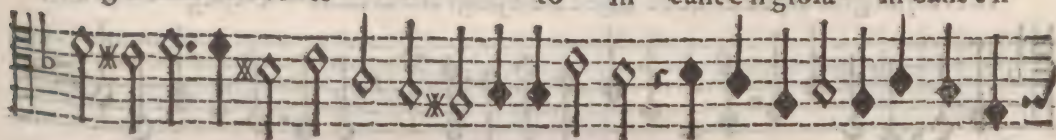
Oi che ti piac'amor che la tua fiāma Di nou'in me



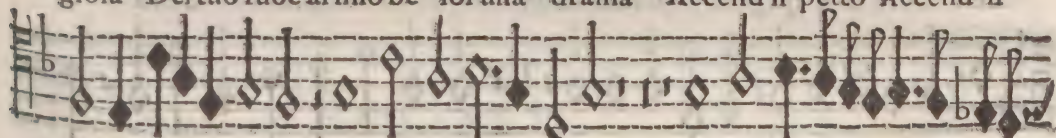
Da bella mā fia spar ta



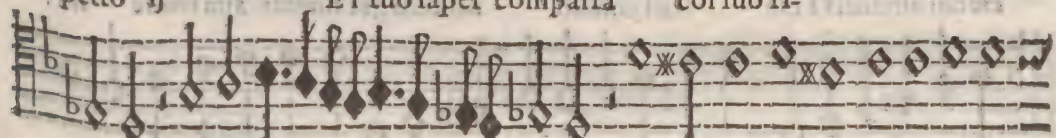
Volg'il duol c'ho soffer to in cant'e'n gioia in cant'e'n



gioia Del tuo fuoc'al miobē sol una drāma Accend'il petto Accend'il



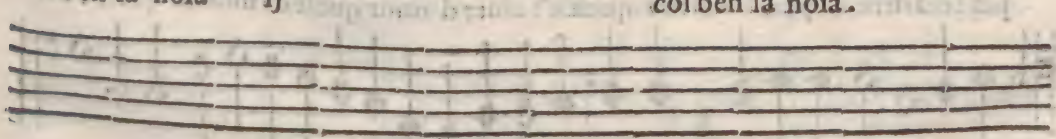
petto ij E'l tuo saper comparta col suo ri-



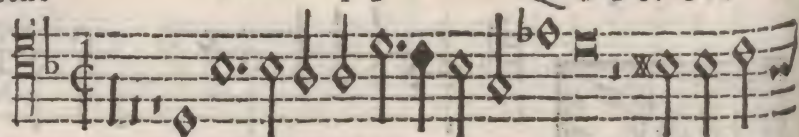
so col fuori so Il mio duol col ben la noia col



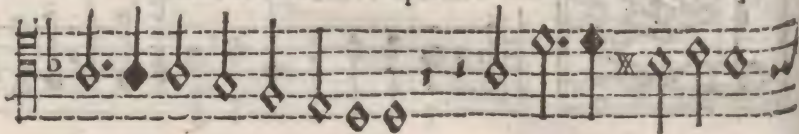
ben la noia ij col ben la noia.



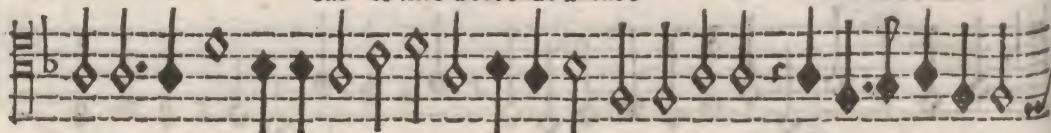




Imanti amor in sempiterno oblio Poi che per



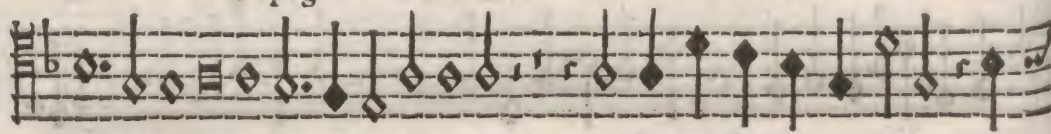
far le mie dolcezze amare le mie dolcezze ama-



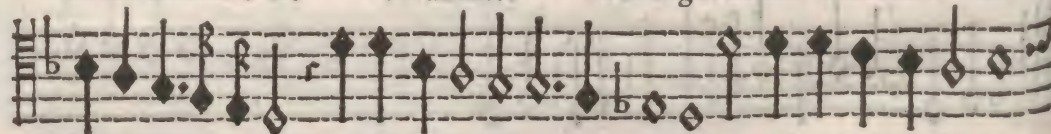
re Nel più grat'aspettar delle mie care Spogl'altrui uesti e spég' il mio



desi o e spég' il mio desio il mio desio O



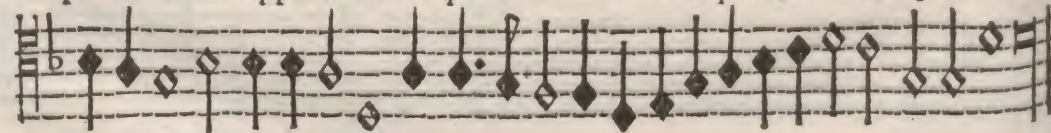
ciechi amanti O cie chi amanti nō scorget'homai sua frode il



fuo uelen il suo uelen ei uostri guai Che mentre porg'il bē dop-



pia'l martire doppia'l martire quest'e'l uiuer d'amor quest'e'l morire quest'e'l vi-



uer d'amor quest'e'l morire quest'e'l uiuer d'amor ij quest'e'l morire





Erch'al viso. Mofs'una pellegrina il mio cor va-

no Elei seguendo sù p l'herbe verdi Vdi

dir alta voce di lontano Ahi quanti pasfi per la selua perdi

Alhor mi strinsi a l'obra d'ù bel faggio Tutto pensoso e rimirand'in-

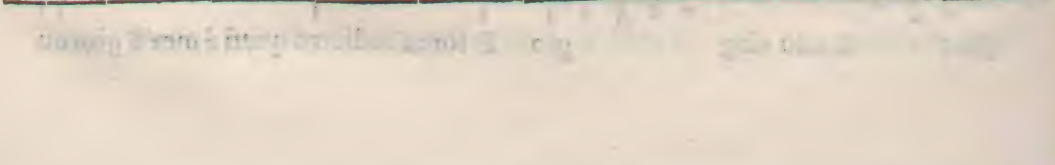
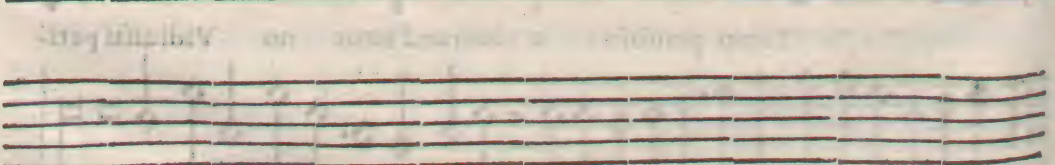
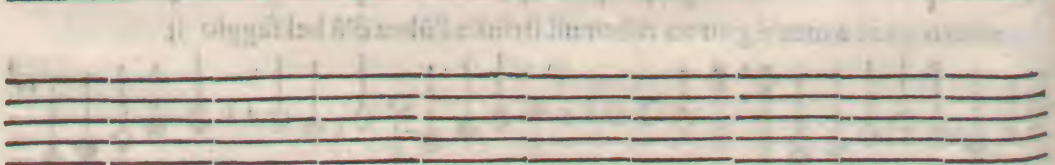
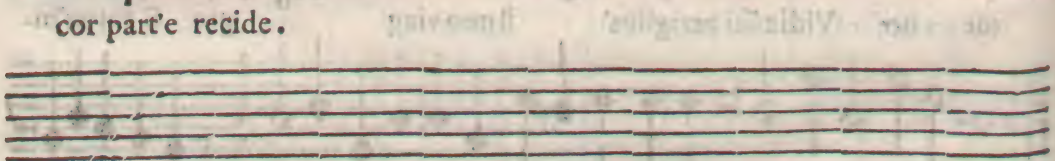
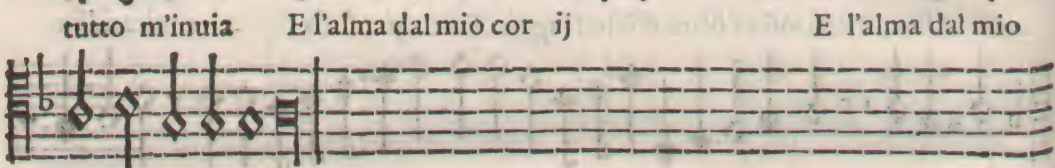
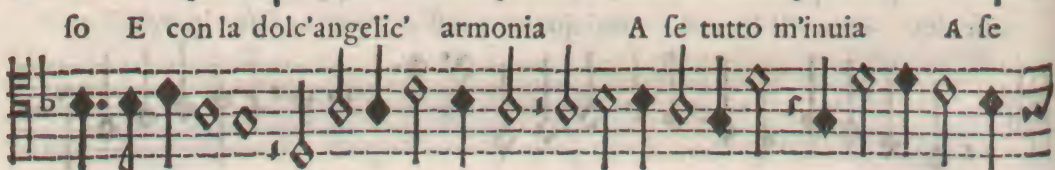
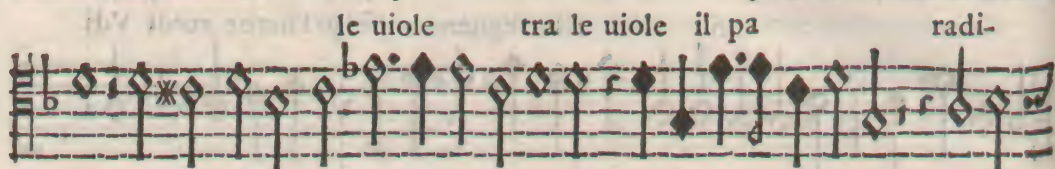
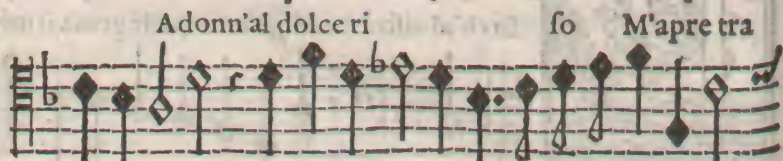
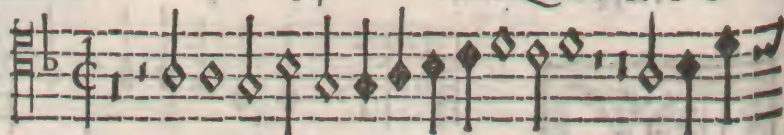
tor no Vidi assai periglios' il mio viag gio E torna'in-

dietro quasi a mez'il giorno Alhor mi strinsi a l'obra d'ù bel faggio ij

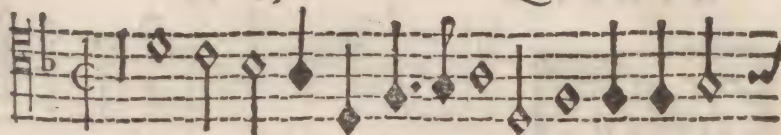
Tutto pensoso e rimirand'intor no Vidi assai peri-

glios' il mio viag gio E torna'indietro quasi a mez'il giorno

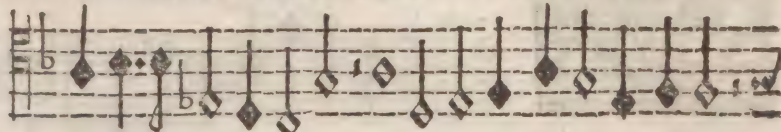








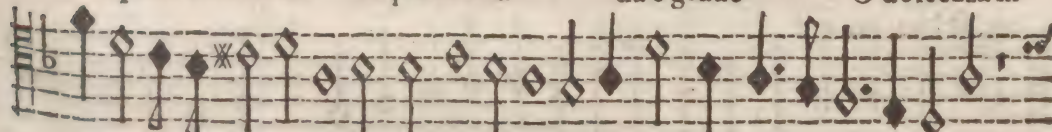
Oi del mio stato accor ta Forse alla fac-



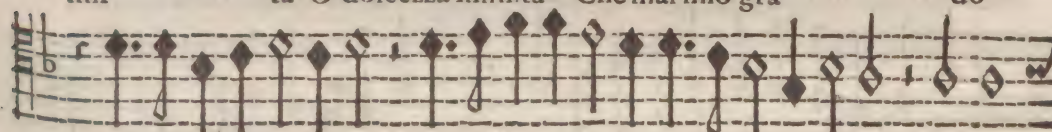
cia sbigottita e smorta La rende dou'in me dou'in me



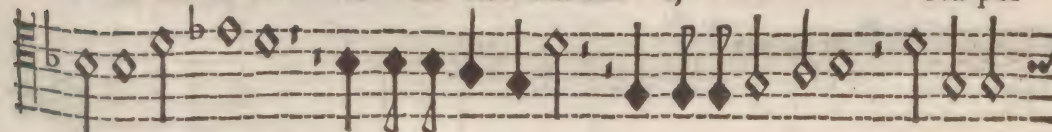
pace non haue O pietà cru da e graue O dolcezza in-



fini ta O dolcezza infinita Che mal mio gra do



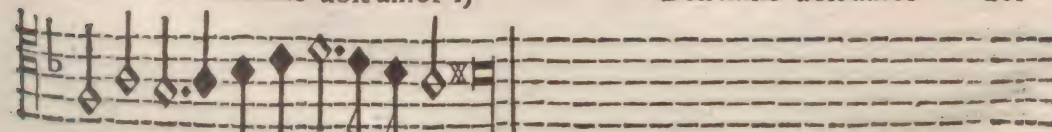
mi ritorn'in ui ta mi ritoru'in uita ij Ma poi



se dolce parla Ben mille uolt'amor Ben mille uolt'amor dolce m'an-

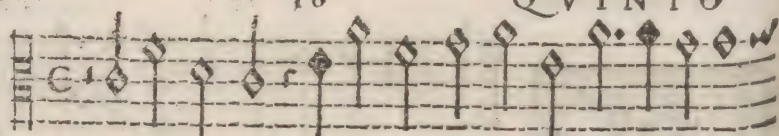


ci de Ben mille uolt'amor ij Ben mille uolt'amor dol-



ce m'anci de. Mad. pri. di XIII. Autori Illustri A 5 T

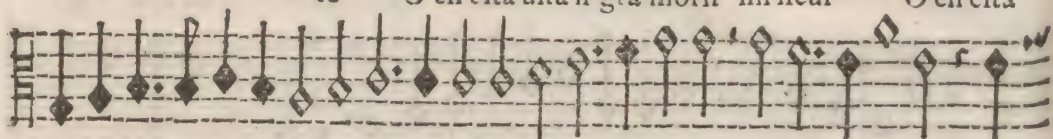




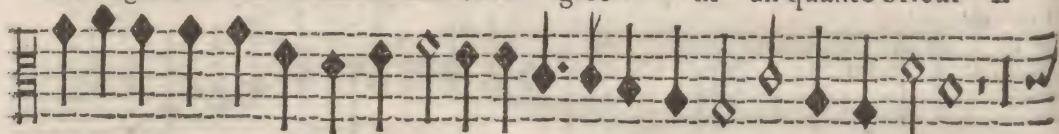
Errà mai'l di Verrà mai'l di che mia pace ripor-



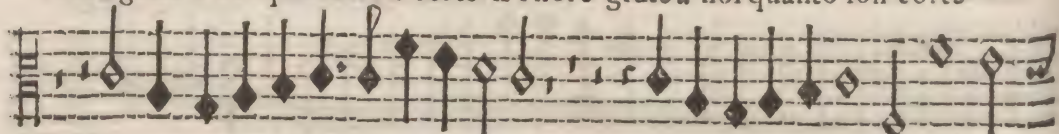
te O ch'èsta uita il grā morir mi lieui O ch'èsta



uita il grā morir mi lieui Nostri felici gior ni ah quanto briuei E

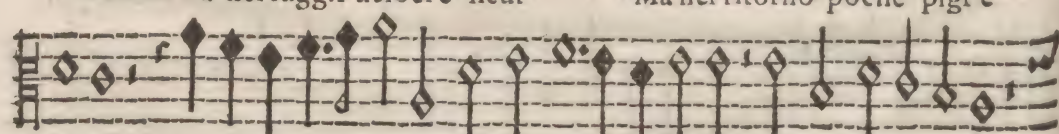


l'hore grate à noi quanto son corte E l'hore grate à noi quanto son corte



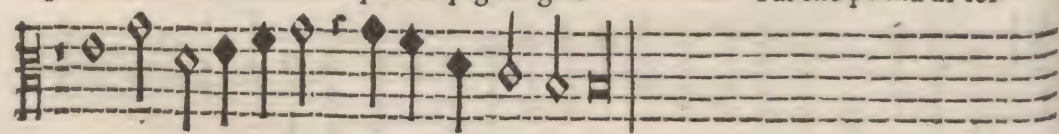
Mill'ali hà nel fuggir ueloci e lieui

Ma nel ritorno poche pigr'e

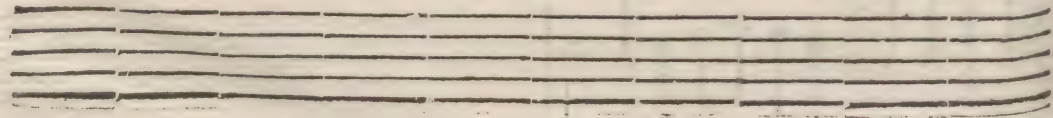


griuei Ma nel ritorno poche pigr'e grie

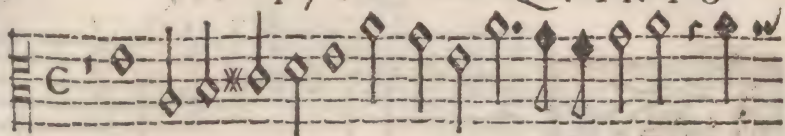
ui Tal che prima di lei



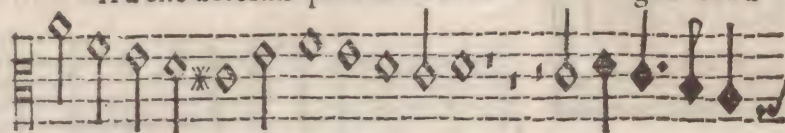
Tal che prima di lei spesso uié mor te .







A d che dolermi più s'in uā mi do glio Ma à



che dolermi più s'in vā mi do glio L'ostinato de-



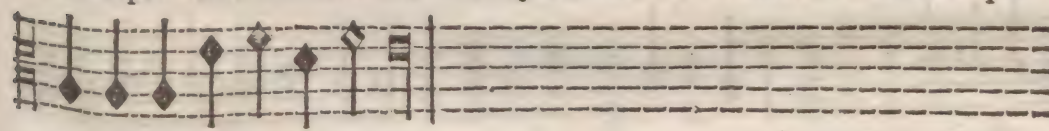
fin non fia cōmosso Per prieghi per pietad' o per orgoglio S'io potes-



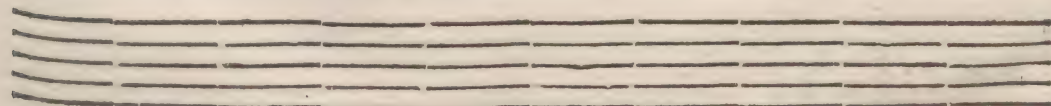
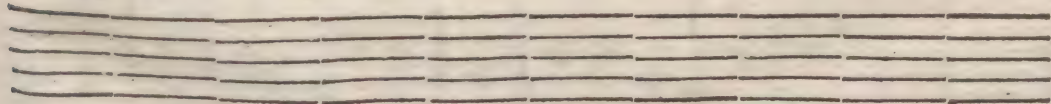
si poter più che non posso Sò che uorrei uoler più che nō uoglio Ma'l mē po-



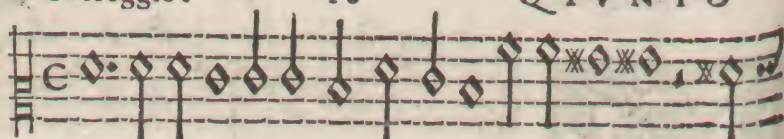
ter dal più uoler m'ha mosso dal più uoler m'ha mosso Ma'l men po-



ter dal più uoler m'ha mosso.

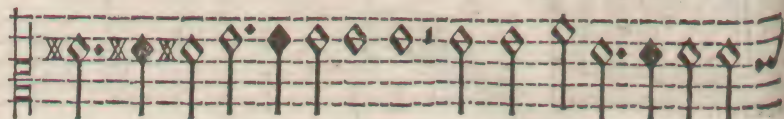




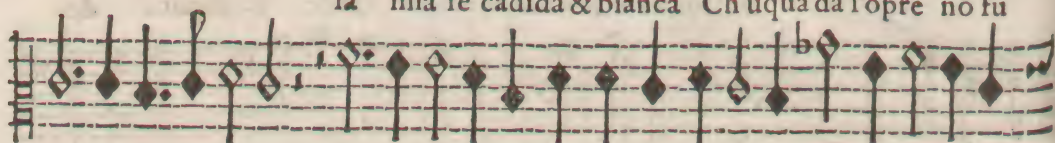


Eh perche morte mia nō date al uero Credenza

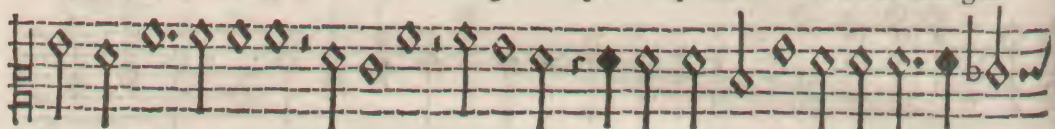
a



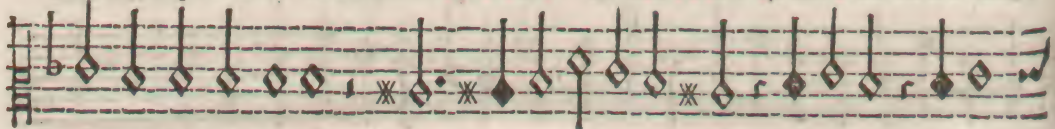
la mia fe cādida & bianca Ch'ūqua da l'opre nō fu



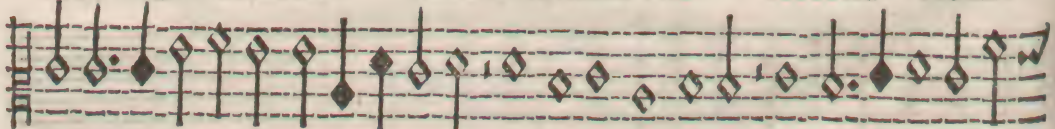
rotta ò man ca; Ne machiata giamai pur dal penfero Ne machiata gia-



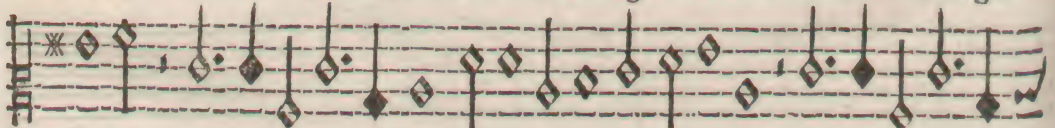
mai pur dal penfero Io u'amo Io u'anio & fall'Iddie ch'altro nō chero Che'l



sol de gliocchi uostri ond' a la stanca Vita foccorra foccor-



ra ond'a la stanca Vita foccorra che tra uia gia manca che tra uia gia

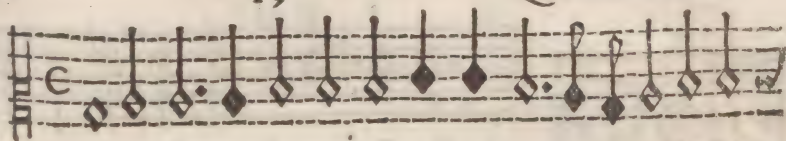


manca Sotto al peso del duol acerb'acerbo & fero Sotto al peso del

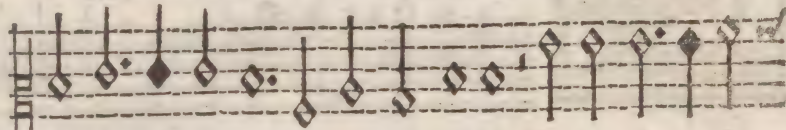


duol acerb' & fero.





A uoi nasc'il mio ben da uoi'l mio ma le Da



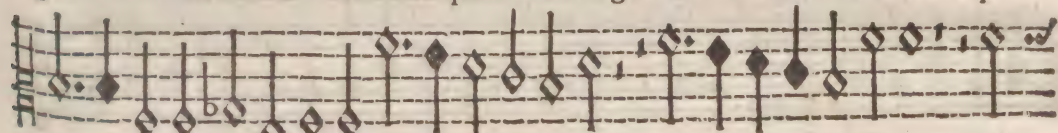
uoi nasc'il mio ben da uoi'l mio male Ne per altra gia-



mai portar uorrei D'amorosi pensier si graue falma D'amorosi pensier si



gra ue falma Non han quest'occhi lagrimosi & rei Non han que-



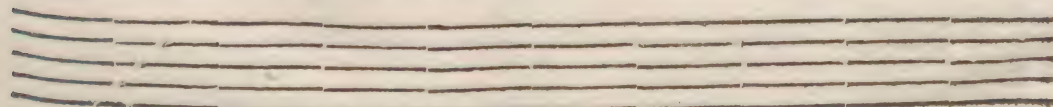
st'occhi lagrimosi & rei Al tra luce al tro sol non



haue altr'alma Che uoi questo mio corp'human' & frale nō haue altr'alma Che



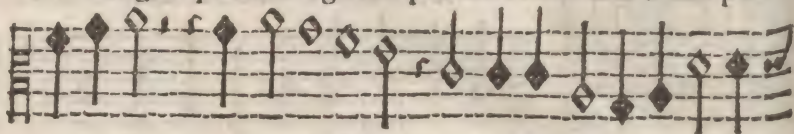
noi questo mio corp'human' & fra le,



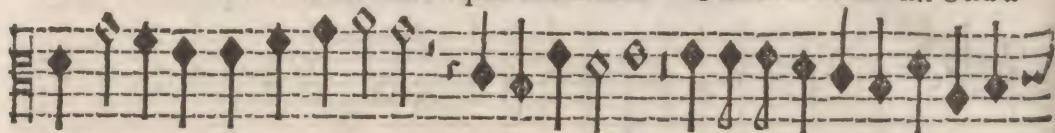




Piangi pur Mus'ogn'hor poi che'l tuo canto Nulla puo-



te amollir quel cor di fasso Ond'a mē crudo fin Ond'a



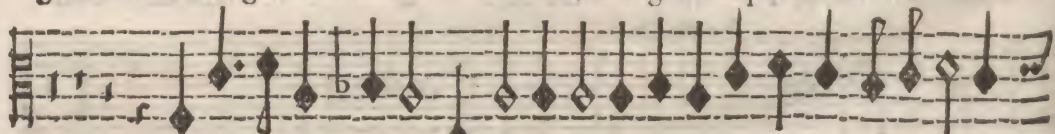
mē crudo fin drizzand'il passo drizzand'il passo Ella mostrasse di gradirm'al-



quan to Ella mostrasse di gradirm'alquāto Piangi e tec'il mio cor piā-



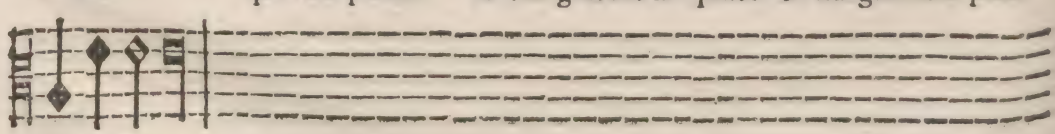
g'altrettanto Cō gliocchi molli Forse tanto rigor fia spent'e cas so



e fia gioios' il pianto Forse tanto rigor fia spent'e cas-



so Da quel bel petto e fia gioioso il piāto e fia gioios'il pian-



to il pianto,

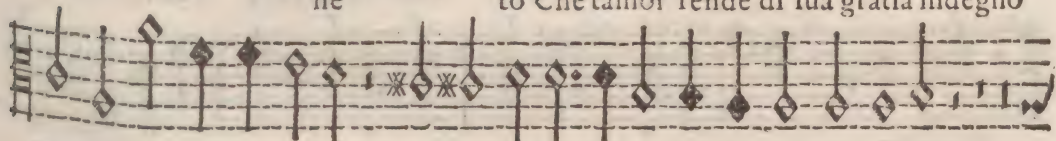




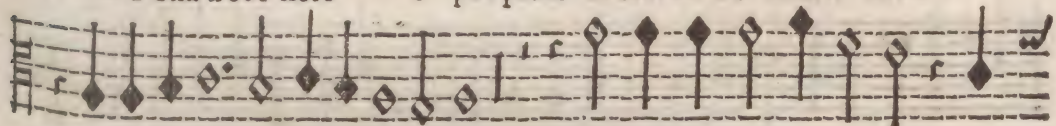
He talhor rende di sua gratia indegno Dōna ũ cor



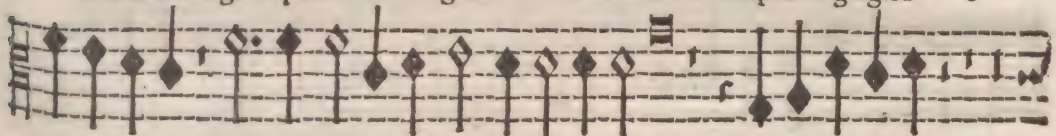
lie to Che talhor rende di sua gratia indegno



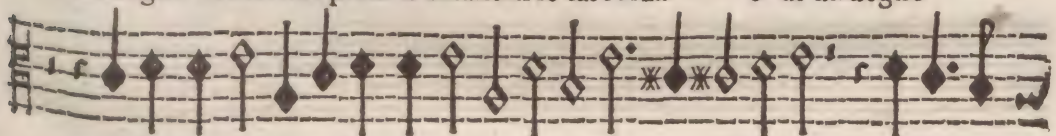
Donna Dōna ũ cor lieto e poi pietà la sforza Se mess'il uede



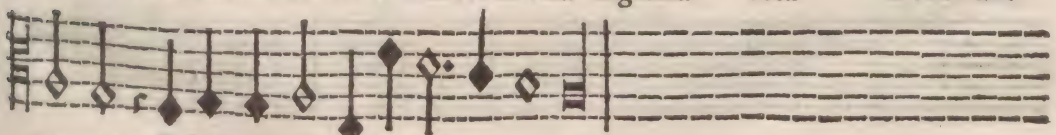
e d'alta doglia pre gno Che talhor d'ēpio orgoglio e



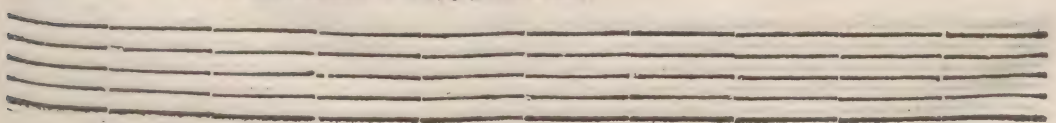
di disdegno Anzi ha'l piato d'amant'in se tal forza e di disdegno



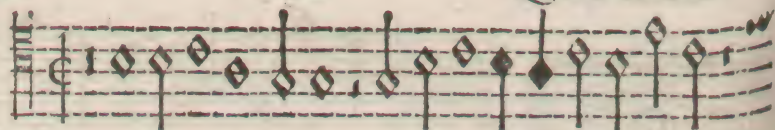
il foco ammorza il foco ammorza Vna lagrima fola il foco am-



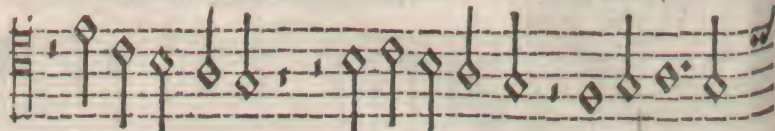
morza il foco ammorza il foco ammorza.



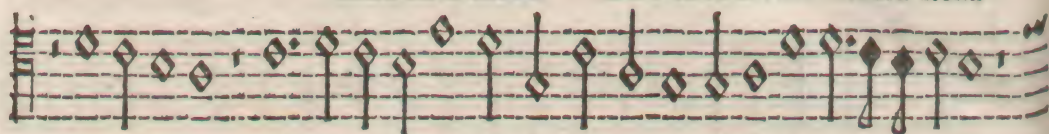




Isera che farò Misera che farò



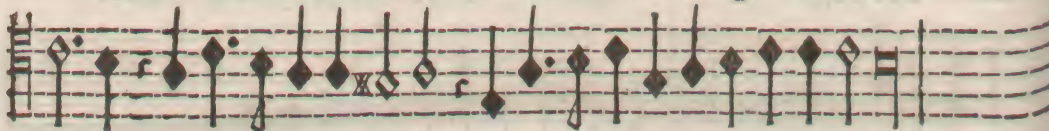
Diro ch'io moro Diro ch'io moro Fiera stella



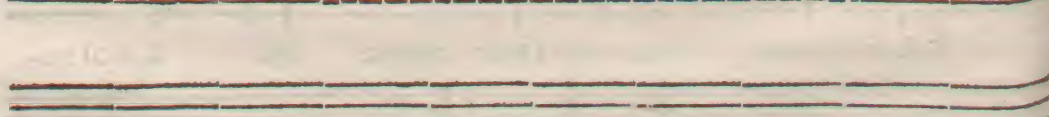
empia forte empia forte Ah non fia ver perche colui ch'ado ro



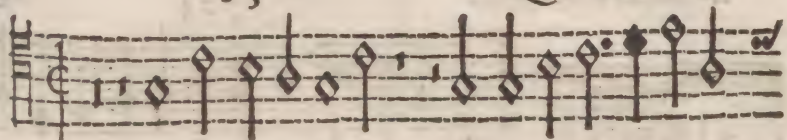
Amor dammi tu aita dammi tu aita O toglimi la uita la



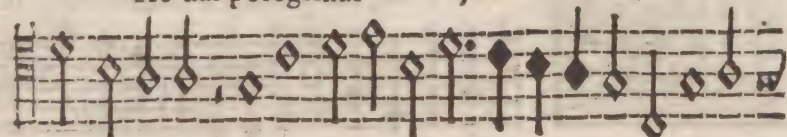
uita O toglimi la uita O toglimi O toglimi la uita.



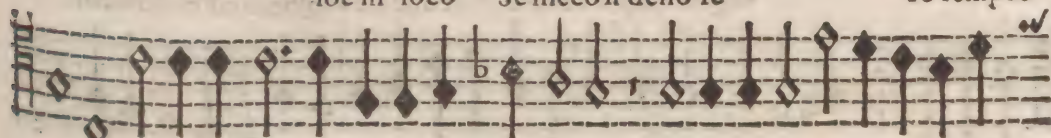




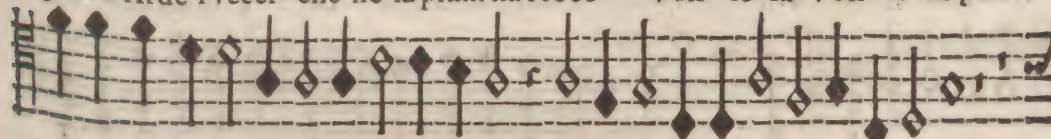
He ual peregrinar ij di



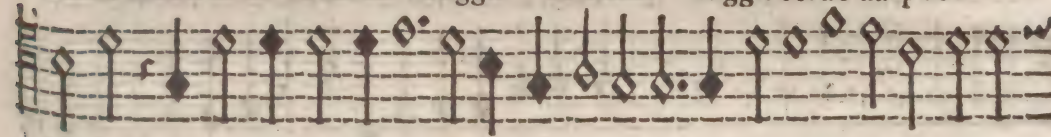
loc'in loco Se meco il desio fe ro sempre



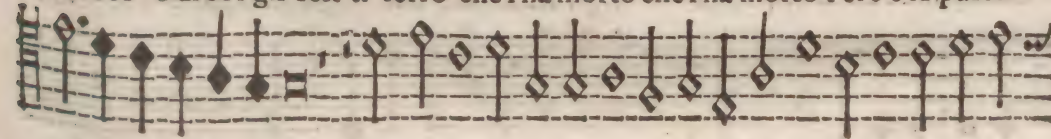
porto Arde l'vccel che ne la pium'ha'l foco Voli se fa Voli se fa per



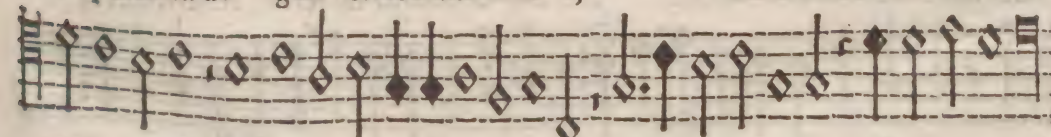
camin dritt'o torto Al ferito fuggir Al ferito fuggir ceruo ual poco



S'al cor S'al cor gli rest' il ferro che l'hà morto che l'hà morto Però s'io parto

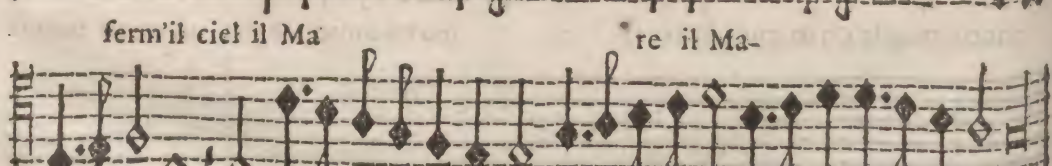
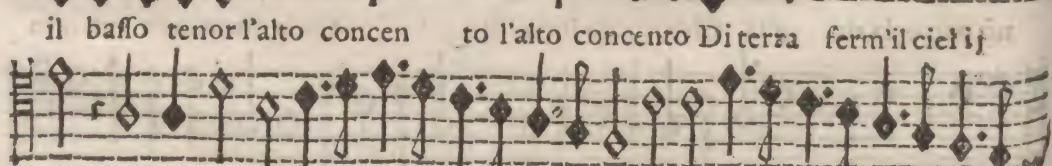
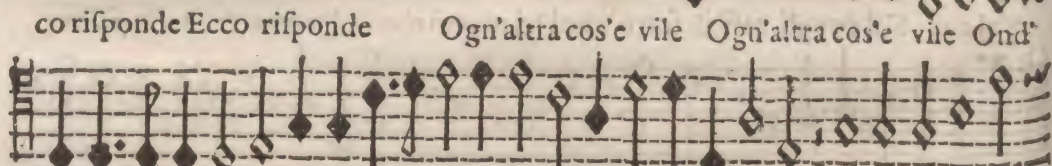
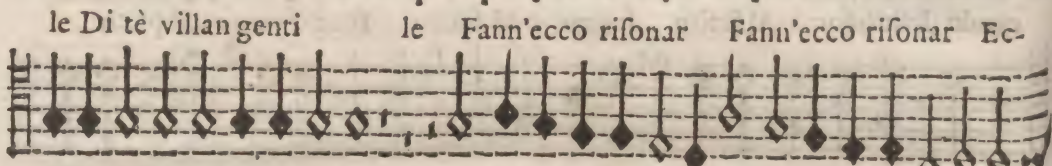
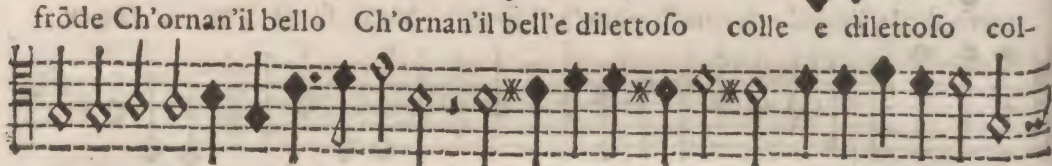
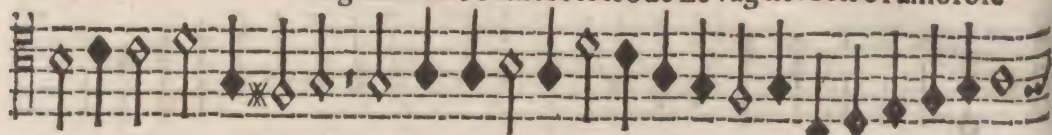
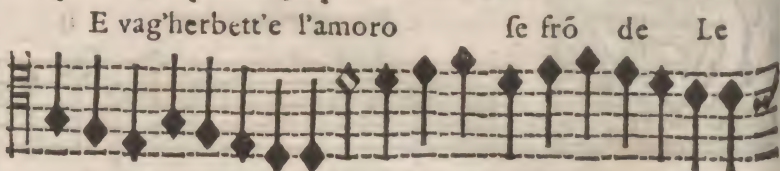
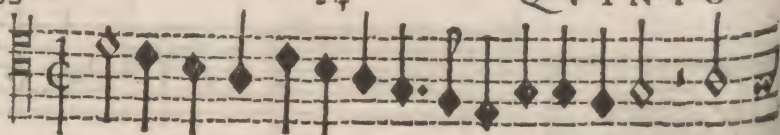


nō parte la do glia Ch'io muto loco ij Ch'io muto loco ma non



muto uoglia Ch'io muto loco ij ma nō muto uoglia nō muto uoglia





re e'l uen to e'l uen to e'l uento





He gioua dūq; pche tutta spal      me Che gioua dūq; per  
 che tutta spal      me La mia barcheta poi ch'infra gli scogli ij  
 E ritenut' āchor da tai duo nodi Tū che da gl'altri ch'ē diuerſi modi  
 legan'il mon      do in tutto mi diſciogli ſig.      mio ij      che nō  
 togli hormai dal volto mio qſta vergogna che nō togli hormai dal volto mio que  
 ſta vergo      gna Ch'agnuſa d'hō che ſogna hauer la mort'ināzi gliocchi parme  
 E uorrei far diſeſ'e nō      hò      l'ar      me Hauer la mort'inanzi  
 gliocchi parme E uorrei far diſeſe      e nō ho l'ar      me E uorrei far diſeſ'e nō      ho l'ame

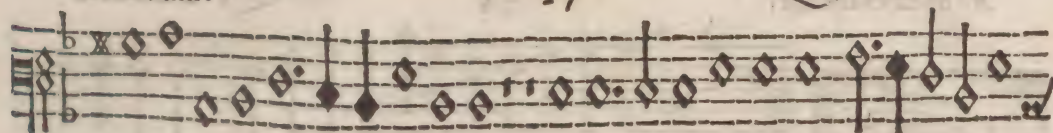






Lme genti li Alme genti-  
li che nel ciel ui or-  
na fte Di quãto bel Di quãto bel Dio a mill'altr'Alme diede  
Perche scendêdo da l'eterna fede La beltà di la fù la beltà  
di la fù tutta mostra fte I nobili defij le uo-  
glie ca fte E il fant'amor Fan bē qui certa e indubirata  
fe de e indubirata fede Quãto dal ciel di  
grā ualor porta fte Tal anche far

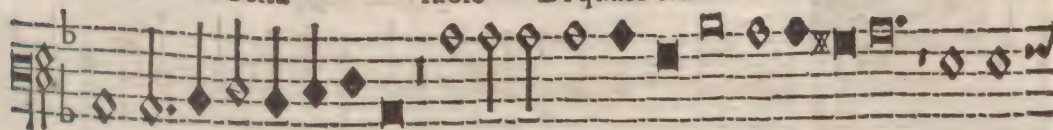




la uoftra beltà

fuole

Di quãto tra noi fon chiar' Al-

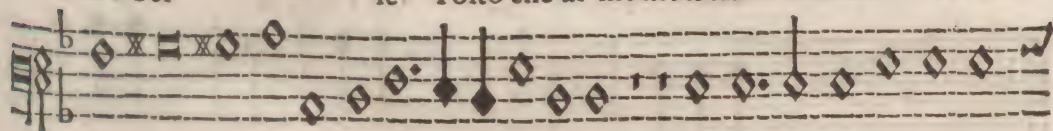


m'e bel

le

Tofto che ui moftraft' Alme Camille

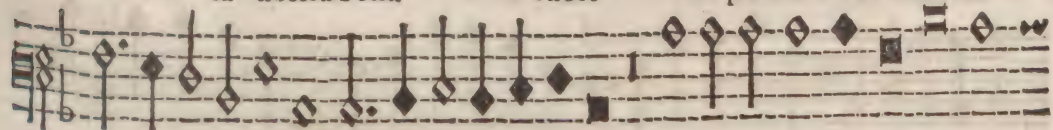
Tal an-



che far la uoftra beltà

fuole

Di quanto tra noi fon chiar'



Al

m'e bel

le

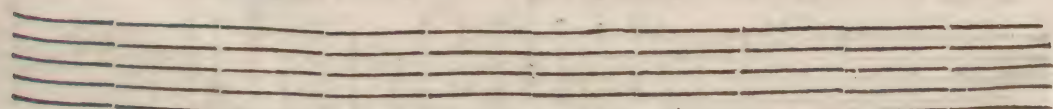
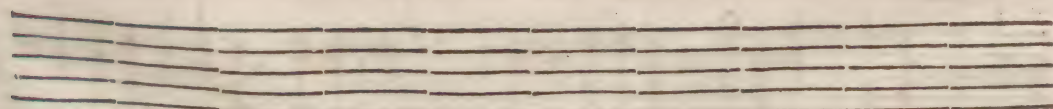
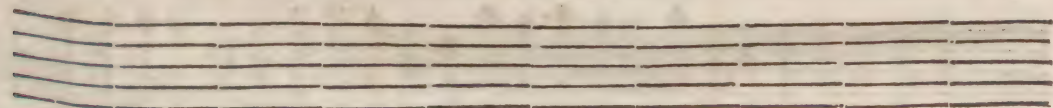
Tofto che ui moftraft' Alme



Camille

Tofto che ui moftraft' Alme Camille

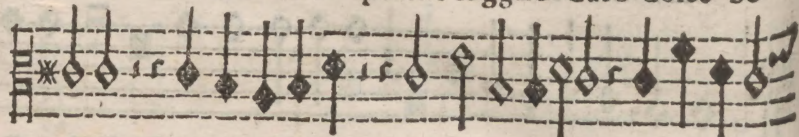
Alme Camille.



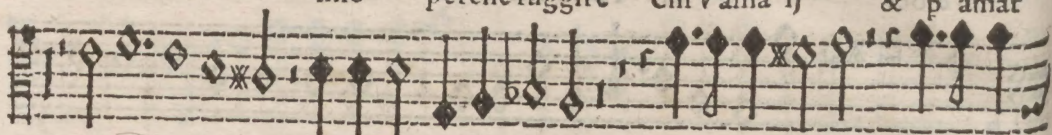




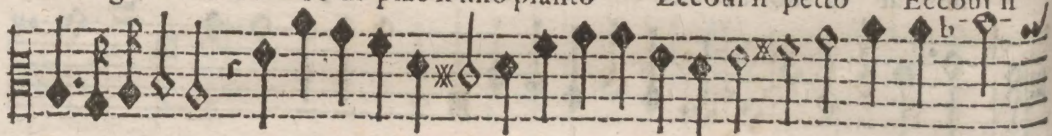
Aro dolce bē mio perche fuggire Caro dolce bē



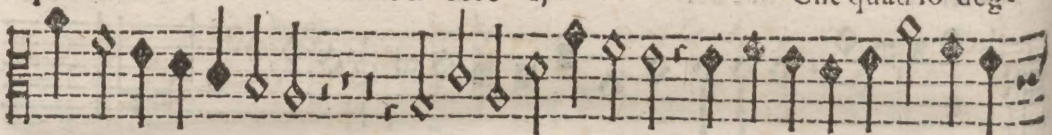
mio perche fuggire Chi v'ama ij & p amar



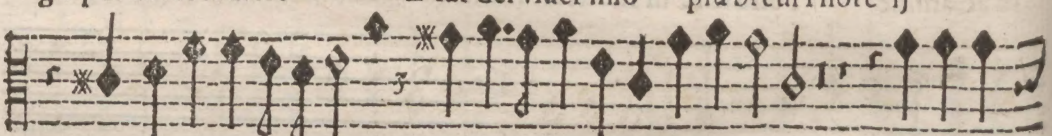
languisc'e more se ui piac'il mio pianto Eccoui il petto Eccoui il



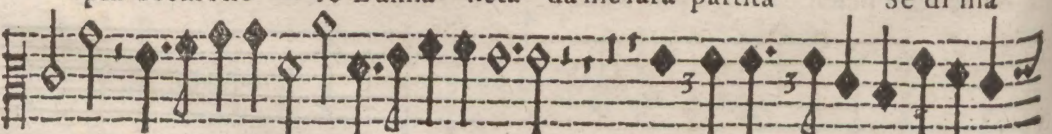
pet to e ne cauate il core ij Che quād'io deg-



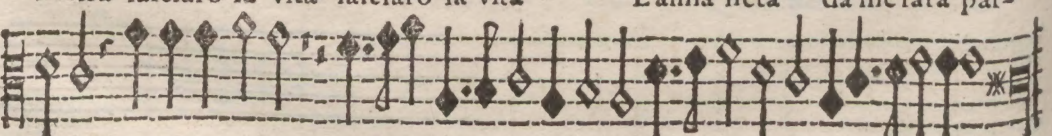
gia per dolor morire E far del viuer mio più breui l'hore ij



più breui l'ho re L'alma lieta da me farà partita Se di mā

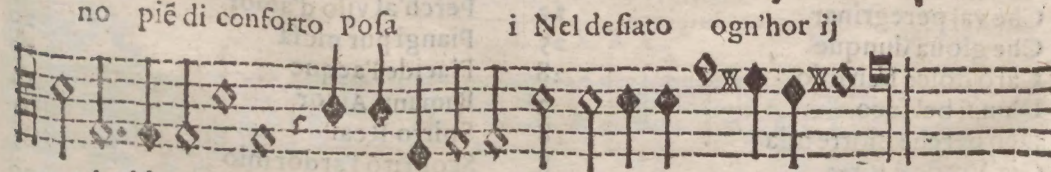
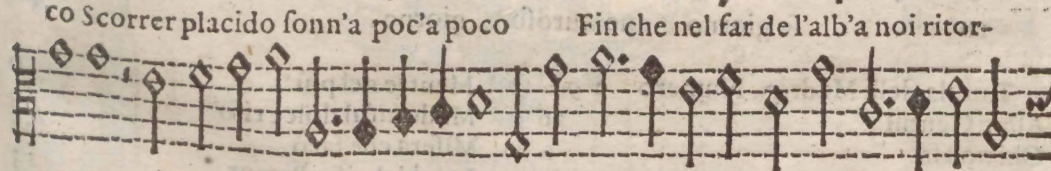
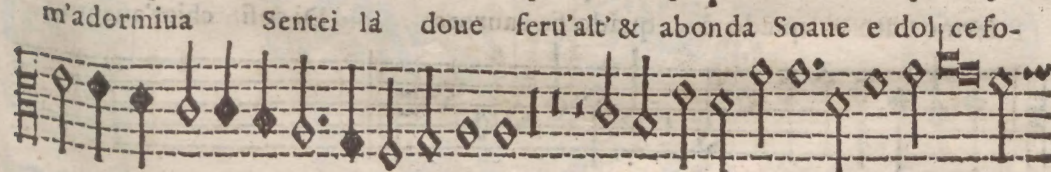
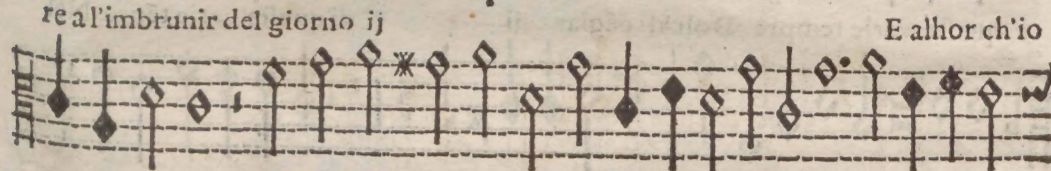
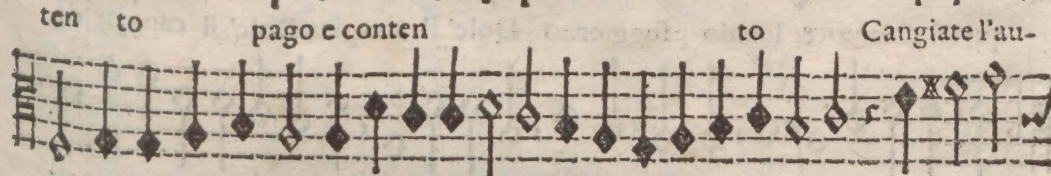
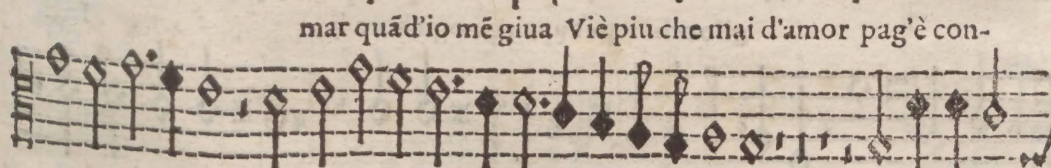
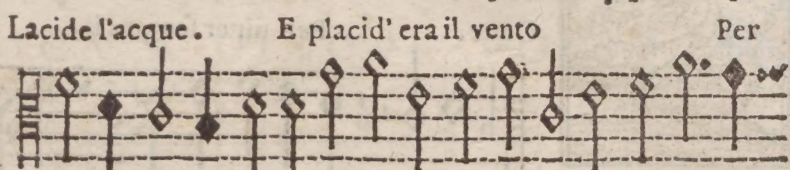


uostbra lasciarò la vita lasciarò la vita L'alma lieta da me farà par-

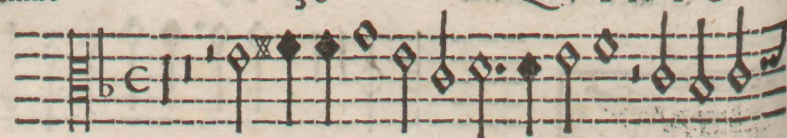


tita Se di mā vostra lasciarò lasciarò la uita lasciarò la uita ij

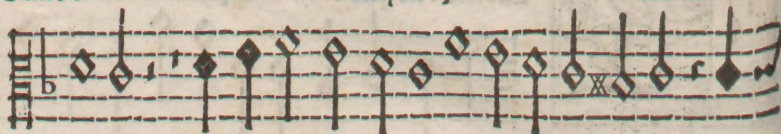




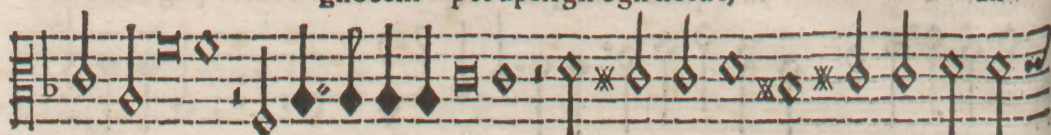




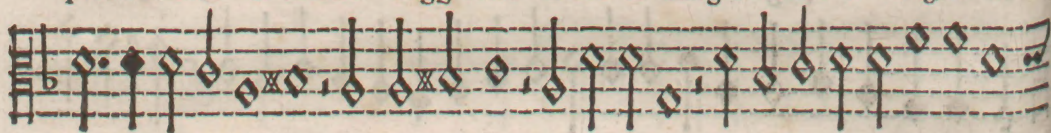
Oaue. Per uiuer sempre ij Et chiuder



gliocchi per aprirgli ogn'hora ij In



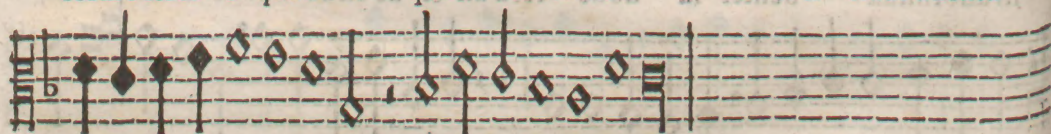
quel sì chiaro & lucido soggiorno Dolc' il cangiar Dolc' il cangiar di



queste varie tempre Dolc'il cāgiar ij di queste varie tēpre Nel



fermo stato ò quādo ò quādo fia l'aurora Di così chiar'auentu-



ro so giorno. auenturoso giorno.

Tauola delli Madrig. Numero	29	Mentre nel più	10
Alme Gentili	26	Madonn'al dolce riso	14
Chi no'l fà	2	Misera che farò	21
Che val peregrinar	23	Perch'al viso d'amor	13
Che gioua dunque	25	Piangi pur musa	20
Caro dolce ben mio	28	Placide l'acque	29
D'un sì bel foco	3	Rimanti Amor	12
Deh perche morte mia	18	Spirto Real	1
Gia Verde è forte	8	Scoprirò l'ardor mio	5
Io non potria goder	7	Suaue fia'l morir	30
Le Vaghe herbe	24	Verrà ma'l di	16



# Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**